



TEATRE PRINCIPAL

# CLIMÀTIC



PRINCIPAL

DE MIQUEL ÀNGEL AGUIÓ

Imatge i vídeo **Tuyi Ortas**  
Escenografia i direcció escènica **Joan Fullana**  
Tècnic informàtic **Pere Trotz**  
Ballarina **Mabel Ribas**  
Cantaor **Sebastián Román**  
Intèrprets **Miquel Àngel Aguiló**  
**Alfredo Ardanaz**  
**Xisco Aguiló**  
**Cati Roig**  
**Stadium Cor de Cambra**  
Idea general i composició **Miquel Àngel Aguiló**

**28** dimarts **29** dimecres  
OCTUBRE - SALA PETITA - 20.30 H

UNA PRODUCCIÓ DE LA FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

TEMPORADA 08-09



Consell de Mallorca



*teatre principal*

## **Fitxa artística**

Idea general i composició: **Miquel Àngel Aguiló.**

Escenografia i direcció escènica: **Joan Fullana**

Imatge i vídeo: **Tuyi Ortas**

Tècnic informàtic: **Pere Trotz**

Ballarina: **Mabel Ribas**

*Cantaor*: **Sebastián Román**

Intèrprets :

**Miquel Àngel Aguiló**: violoncel

**Alfredo Ardanaz**: violí

**Cati Roig i Xisco Aguiló**

**Studium cor de cambra. Director: Carles Ponsetí**

**UNA PRODUCCIÓ DEL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA**



**Teatre Principal de Palma**

Tel: 971 21 97 00 - [info@teatreprincipaldepalma.cat](mailto:info@teatreprincipaldepalma.cat) - [www.teatreprincipaldepalma.cat](http://www.teatreprincipaldepalma.cat)



teatre principal

## Miquel Àngel Aguiló



Va començar els seus estudis de solfeig al Conservatori de Música de Palma i els de violoncel amb Miriam Rader. Més tard va rebre classe amb G. Montatu a Barcelona i va finalitzar els seus estudis de violoncel al Conservatori de Música de Palma amb màximes qualificacions. Després es traslladà a Holanda per ampliar els seus estudis al Conservatori de Rotterdam on estudia amb Herre Jan Stegenga i amb Ad Van Dongen. En tornar a Mallorca estudia amb el mestre Marçal Servera i obté la llicenciatura superior de violoncel.

Ha forma part de diverses formacions com el Trio Clàssic, Orquestra Illa de Mallorca, "Quartet de les arts escèniques", companyia de música i dansa Ciutat Dansa, ha fet duets amb les pianistas Yuko Mitzutani, Rumiko Harada y Susan Bradbury i Kief Portella i ha treballat amb Andreu Riera. L'any 1999 va participar en la commemoració de la Diada de les Illes Balears i va ser convidat a actuar amb el grup La Real Cámara al casament del Príncep d'Astúries.

A l'estranger ha treballat amb la Nederland Kamer Orquest actuant en el Concertgebouw de Amsterdam.

Ha actuat amb l'Orquestra Barroca Espanyola, l'Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Balears. També ha treballat amb l'Orquesta Barroca de Sevilla dirigida per Mónica Hugget i amb Al Ayre Español dirigida per Eduardo López Banzo.



## Un festí harmònic

El meu millor mestre de composició ha estat la cuina. Mai no he perdut de vista l'art de la combinació dels gustos, les textures i els aromes a l'hora de fer música.

Sempre he pensat que "conceptualment" tots som molt atrevits, molt valents i capaços d'empassar-nos el que sigui, perquè és "in" o "fashion" o modern. Alguns compositors ens castiguen amb vint minuts o més de soroll monòton i avorrit. Ens presenten les seves obres que nosaltres escoltam sofrits i educats. Però acaba el concert i no us penseu que el compositor, d'acord amb el seu esperit conceptual i innovador, es dedica a menjar puré de patates sense sal durant una setmana...no, no és així!. En general, li agrada menjar bé, si el plat està ben presentat millor, i si és variat molt millor. Si és sorprenent i sobretot ens fa gaudir...oh! Això sí que és massa!.

No hi fa res si es tracta d'uns clàssics escaldums o d'un bon arròs a la cassola. Ell gaudeix, la seva boca saliva generosa i finalment queda satisfet; ja té forces per atacar de nou un paper en blanc i tornar a "crear" un altre càstig sense cap pietat.

Una salsa mal lligada és com una harmonia defectuosa.

Un contrapunt pobre és com un bistec de xot acompanyat d'un bistec de porc.

Un bon cuinat de lleties amb un gran reserva...quina música!.

És un plat buit igual al silenci?

Pareix que els gustos estètics que reflecteixin bellesa, entreteniment o que ens toquin la fibra s'han de descartar i no poden formar part de cap manifestació artística capdavantera. Allò important es innovar –oh que ho som de moderns!.

L'art ha de ser transgressor (d'acord...el Renaixement i el Barroc s'han de superar), els conceptes de bellesa han canviat, però que no ens toquin la paella!.

Una bona composició pot ser com un sopar equilibrat: uns entrants per obrir boca, un primer sorprenent, ric en matisos, que ens faci creure que el món no és tan dolent. Llavors un segon contundent, el clímax de l'obra. Totes les passions desplegades, els gustos i aromes entremesclats, el tema entra i surt, sempre renovat a cada mossegada. I finalment la coda; unes delicades postres que es fonen dins la boca.



*teatre principal*

També podem gaudir d'un aperitiu a mitja tarda, o d'un *tentempié* a mig matí...no és necessari que tot sigui gran simfonisme. Una cançó, unes olivetes, un pastisset de cambra per a guitarra sola.

Hi ha mil combinacions, molta música pel paladar.

**Miquel Àngel Aguiló, octubre 2008**



teatre principal

## **CLIMÀTIC**

Climàtic pretén fer una ullada crítica sobre l'acció de l'home i la seva ignorant arrogància enfront la natura. És un crit discret -un de tants- que convida a la reflexió envers al mal irreparable que fem a les aigües, al món vegetal i a l'entorn en general. L'obra està estructurada en quatre blocs, els quals a la vegada inclouen varis moviments.

### **Primera part:**

#### **L'AIGUA**

Per a violoncel sol, enregistrat per pistes superposades. Recrea una atmosfera abstracta de profunditats marines, blaus intensos i vida.

#### **VEGETAL LATENT**

Per a flauta sola. Ambient intimista, de contemplació. Parla de la vida vegetal en estat latent, de les llavors que guarden els seus secrets pacients, fins que arribi el moment d'oferir la seva riquesa. És un món apartat i misteriós lluny de l'evolució humana.

#### **CREIXEMENT VEGETAL. BIODIVERSITAT**

És un moviment de motius breus i fugissers. Mostra la vibració del creixement, la vida s'obri camí sobre la terra.

### **Segona part :**

#### **INDUSTRIAL**

Entorn mecànic. Les màquines treballen fredes i implacables. És l'era de la revolució industrial, la tecnologia s'imposa a la saviesa.

#### **RESIDUS RACIONALS**

És un moviment xafogós, d'un *metal·lisme* espès i arrogant. Juga amb càlculs matemàtics lliures de tota emoció. Té un caràcter homofònic (veus paral·leles) que li donen un sentit de brutor llimosa i pesada. És un líquid dens i putrefacte que s'escampa i ofega.



teatre principal

### **Tercera part :**

#### **ÀRID**

Una llarga melodia amb un ritme perpetu ens transporta a un clima desèrtic. Terra crivellada, visions tribals que surten del baf. Molta càrrega ètnica.

### **Quarta part :**

#### **RUPTURA**

Principi del fi i ruptura. L'home continua el seu ritme frenètic, no escolta, no sent, explota els recursos sense cap pietat. Arriba el caos absolut, ningú no s'entén. No hi ha ordre. L'equilibri es trenca.

#### **LAMENT FINAL**

Dins una buidor, l'home es lamenta. Tot ha acabat. Fons instrumental i una sèrie d'aparells elèctrics creen una base harmònica de notes falses.

El cor sentència.

## **Lletra del cor final**

*Misericordiam non inuenietis, nisi misericordiam dederitis*

*Legite nunc fructum ex quo seminavistis*

*Aer, aqua, terra, gignentia, animalia... devastata, mutilata dirutaque omnia sunt*

*Tempus confectum est; legite nunc fructum*

*Tempus exhaustum est*

Misericòrdia no trobareu, si misericòrdia no heu donat

Ara recolliu el fruit del que heu sembrat

Aire, aigua, terra, vida vegetal, animals... tot saquejat, tot mutilat, tot destruït

El temps ha finit; ara recolliu el fruit

El temps s'esgota



*teatre principal*

## **Informació pràctica**

### **Funcions**

Dimarts 28 d'octubre a les 20.30h

Dimecres 29 d'octubre a les 20.30h

Sala Petita

### **Preus:**

12 €, 10 amb descompte

### **Descomptes:**

Els descomptes són aplicables a titulars del Carnet Jove i Carnet Gran, als estudiants, als grups de més de 10 persones, a treballadors del Consell de Mallorca, a persones en situació d'atur i a persones amb discapacitats.

### **Com comprar les entrades**

- \* Per telèfon: al 902 33 22 11
- \* A través d'internet a [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)
- \* A les Taquilles del Teatre Principal

De dilluns a dissabtes de 10.30 a 13.30h. i de 17.30 a 20.30h.

Informació taquilles: 971 21 96 96

Els dies de representació, una hora abans de l'inici de la funció.

### **Més informació:**

Prensa Teatre Principal: Tomeu Homar i Xisca Cabot  
680 455 918 i 971 21 96 92.

Taquilles del Teatre Principal: 971 21 96 96

<http://www.teatreprincipaldepalma.cat>