

TEATRE PRINCIPAL



D.L. PM-2454-2008

disseny pedroliver

CLIMÀTIC

dimarts 28 i dimecres 29

d'octubre a les 20.30 h

SALA PETITA

TEMPORADA 08-09

www.teatreprincipaldepalma.cat

CLIMÀTIC



Imatge i vídeo **Luis Ortas**
Escenografia i direcció escènica **Joan Fullana**
Tècnic informàtic **Pere Trotz**
Ballarina **Mabel Ribas**
Cantaor **Sebastián Román**
Intèrprets **Cati Roig**
Alfredo Ardanaz
Miquel Àngel Aguiló
Xisco Aguiló
Studium Cor de Cambra
Idea general i composició **Miquel Àngel Aguiló**

UNA PRODUCCIÓ DE LA FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

TEATRE PRINCIPAL

CLIMÀTIC

DE MIQUEL ÀNGEL AGUILÓ

L'obra climàtic pretén fer una ullada crítica sobre l'acció de l'home i la seva ignorant arrogància enfront la natura. Es un crít discret -un de tants- que convida a la reflexió envers el mal irreparable que fem a les aigües, al món vegetal i a l'entorn en general. L'obra està estructurada en quatre blocs, els quals a la vegada inclouen diversos moviments.



L'AIGUA

Per a violoncel sol, enregistrat per pistes superposades. Re crea una atmosfera abstracta de profunditats marines, blaus intensos i vida.

VEGETAL LATENT

Per a flauta sola. Ambient intimista, de contemplació. Parla de la vida vegetal en estat latent, de les llavors que guarden els seus secrets pacients, fins que arribi el moment d'oferir la seva riquesa. Es un món apartat i misteriós lluny de l'evolució humana.

CREIXAMENT VEGETAL BIODIVERSITAT

Es un moviment de motius breus, coloristes i fugissers. Mostra la vibració del creixement, la vida s'obre camí sobre la terra.

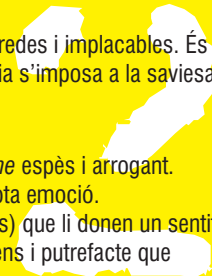


INDUSTRIAL

Entorn mecànic. Les màquines treballen fredes i implacables. És l'era de la revolució industrial, la tecnologia s'imposa a la saviesa.

RESIDUS RACIONALS

Es un moviment xafogós, d'un *metal·lisme* espès i arrogant. Joga amb càlculs matemàtics lliures de tota emoció. Té un caràcter homofònic (veus paral·leles) que li donen un sentit de brutor llimosa i pesada. Es un líquid dens i putrefacte que s'escampa i ofega.



ÀRID

Una llarga melodia amb un ritme perpetu ens transporta a un clima desèrtic. Terra crivellada, visions tribals que surten del baf. Molta càrrega ètnica.



RUPTURA

Principi del fi i ruptura. L'home continua el seu ritme frenètic, no escolta, no sent, explota els recursos sense cap pietat. Arriba el caos absolut, ningú no s'entén. No hi ha ordre. L'equilibri es trenca.

LAMENT FINAL

Dins una buidor, l'home es lamenta. Tot ha acabat. Fons instrumental i una sèrie d'aparells elèctrics creen una base harmònica de notes falses. El cor sentència.



Lletra del cor final

MISERICORDIAM NON INVENIETIS,
NISI MISERICORDIAM DEDERITIS
Misericòrdia no trobareu,
si misericòrdia no heu donat.

LEGITE NUNC FRUCTUM EX QUO SEMINAVISTIS.
Ara recolliu el fruit del que heu sembrat.

AER, AQUA, TERRA, GIGNENTIA, ANIMALIA...
DEVASTATA, MUTILATA DIRUTAQUE OMNIA SUNT.
Aire, aigua, terra, vida vegetal, animals...
tot saquejat, tot mutilat, tot destruït.

TEMPUS CONFECTUM EST;
LEGITE NUNC FRUCTUM.
El temps ha finit;
ara recolliu el fruit.

TEMPUS EXHAUSTUM EST
El temps s'esgota