



... Una Odissea molt especial

de Toni Olivé i Cabré
direcció: Luca Bonadei



teatre infantil
i juvenil
illes balears

UNA PRODUCCIÓ DE:



teatre principal



VI PREMI
GUILLEM
D'ÉFAK
'08

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



“Manté en tot moment, l'atenció dels nins, que s'impliquen en la seva rialla (...)”

“Un repartiment impecable i convincent (...)”

“Una escenografia magnífica (...)”

Javier Matesanz
REVISTA FANTEATRE

Els nins de l'ESCOLA ES CREMAT de Vilafranca de Bonany,
han dit:

“L'obra m'ha agradat moltíssim”

“M'ha fet sentir molt alegre i he rigut molt, estava molt ben feta
i hi havia molts de personatges”

“És dolent enriure's de les persones”

“No has de fer enfadar els amics perquè se'n poden anar”

“Va ser molt divertit perquè li deien *calvo* i li pegaven i al final
va tornar la confiança en ell mateix”

“Vàrem plorar de riure!”

(S'adjunten com a annex alguns dels seus dibuixos)

SINOPSI

3001

UNA ODISSEA MOLT ESPECIAL

Un dia qualsevol de l'any 3.001.

Som dins la nau Intergalàctica Morbius IV, que solca l'espai a la recerca de noves estrelles, nous planetes, noves galàxies... nous mons.

Wootxaka, l'aranya peluda de Parsimònia, està cansada de vagar per l'espai, s'enyora i vol tornar al seu planeta.

Una aventura compartida amb el Comandant Bada Mècum, l'oficial Blash Gordon i la *robota* Mirinda.

Pel camí es trobaran amb el savi Iogurkha Dhukat i amb Alien Babà (el dolent de la *pel·li*).

Un espectacle àgil i divertit on l'amor per l'aventura i la força de l'amistat seran l'ànima d'una història que acaba com havia començat: amb els nostres amics vagant per l'espai.

Perquè la Wootxaka, un cop a Parsimònia...
...prefereix seguir amb els seus amics.



VALORS DE L'OBRA

Amb un text enginyós i que frega l'absurd i uns personatges inspirats en sèries com *La guerra de les galàxies* i *Start trek* amb característiques clownesques, l'obra aconsegueix divertir i entretenir de manera desenfadada al llarg de tota la seva trama.

A nivell pedagògic es potencia el valor de l'amistat i es treballa la imaginació.

VI Premi Guillem d'Efak '08.

DISPONIBLE UNA PROPOSTA DIDÀCTICA PER A PROFESSORAT I ALUMNAT

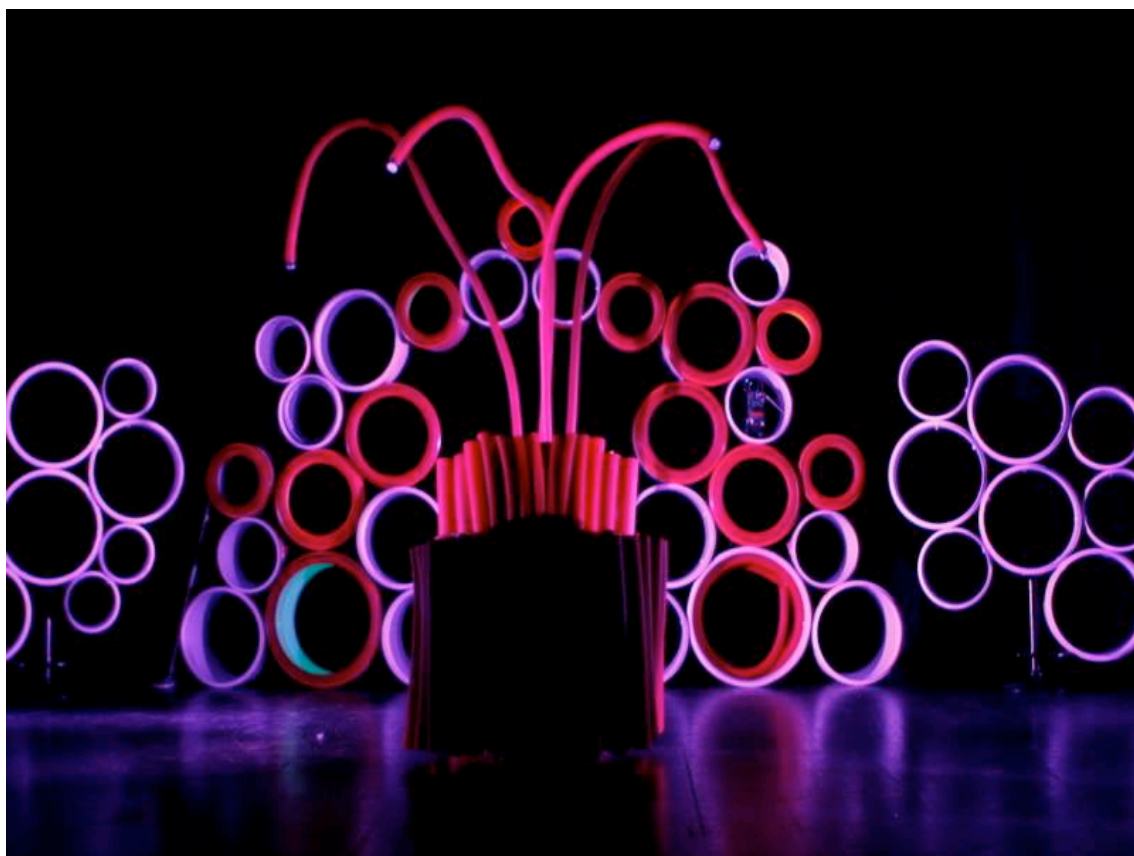
EL MUNTATGE

3001, una odissea mol especial, aconsegueix un llenguatge visual original i propi gràcies a una combinació perfecte entre escenografia, vesturi, il·luminació i efectes sonors.

Una escenografia enginyosa mitjançant tubs gegants reciclats que són el cos estructural de la nau, potencia la capacitat imaginativa del públic.

La música té un paper fonamental. Els actors canten en directe les diferents cançons que componen l'obra, i la utilització d'un *theremin* dona efectes sorprenents i galàctics a La Veu de la Nau, moviments i gags. Tot queda integrat en el "joc" escènic.

La il·luminació té molta importància. L'escenari està compost per un seguit de tubs il·luminats multicolors que s'encenen i s'apaguen, activats per La Veu de la Nau. Aquesta combinació de llums ens transporta màgicament al món espacial.



PÚBLIC I DURADA

L'espectacle té una durada aproximada de 60 min.

Va dirigit a tots els públics a partir dels 6 anys. És especialment recomenable per a tots els cursos de primària.



REQUERIMENTS TÈCNICS MÍNIMS

Amplària de l'escenari: 6m

Fons de l'escenari: 6m

Amplària de boca: 6m

N. total de focus: 31

N. de canals de dimmer: 24

Temps de muntatge: 2 hores / Temps de desmuntatge: 1 hora

Càmera negra completa a la italiana

FITXA ARTÍSTICA

Autor	Toni Olivé i Cabré
Director	Luca Bonadei
Actors	Katrin Bader (Robot Mirinda) Camil Casanovas (Tripulant Blash Gordon) Enric de las Heras (Aranya peluda Wootxaka) Salvador Oliva (Comandant Dr Bada Mècum) Josué Guasch (La veu de la nau i el Dolent Alien Babà)
Il·luminació	Joan Borràs
Confecció Vestuari i atrezzo	Bàrbara Nicolau
Música	Els mateixos actors
Escenografia (disseny i construcció)	Ulhasa
Ajudant de producció	Bàrbara Nicolau
Producció Executiva	Ramon Llimós
Contractació	Ramon Llimós 937 332 732 ramon@fundacioarxa.cat
Agraïments:	Jaume Manresa, Pilar Galmés Mas, Melhor Mascaró, Teatre Municipal de Vilafranca de Bonany

