

pd“Maria?” de la productora Res de res-En blanc opta al millor espectacle revelació en la XIVa edició dels Premis Max d'Arts Escèniques

El text de l'obra “Maria?”, escrit per Marta Barceló serà el proper títol de la col·lecció Paraula de dramaturg, que edita la Conselleria d'Educació i Cultura el marc del Pla de Foment de la Lectura.

La ballarina mallorquina Noelia Gómez també ha estat candidata a emportar-se el guardó a la millor intèrpret femenina de dansa per al seu treball a l'espectacle Trenca9s de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró.

El jurat de les Illes Balears del premi Max a l'Espectacle Revelació, format pels crítics de teatre Javier Matesanz i Francesc Rotger i pel delegat d'Arts Escèniques del Govern de les Illes Balears, Josep Ramon Cerdà, ha escollit com a representant de la comunitat autònoma de les Illes Balears l'espectacle “Maria?” de la productora Res de res-En Blanc.

El jurat ha valorat aquesta proposta per la seva força dramàtica i el seu encert en abordar el tema de la memòria a partir de dues dels seus significats: la memòria històrica i la pèrdua de la memòria personal que suposa la malaltia d'Alzheimer. A més a més, el jurat ha destacat “l'encertada experimentació dramàtica” que suposa la fragmentació temporal de la història i la solidesa interpretativa de l'espectacle, que transmet una “emotivitat sincera”. Per tot això, ha considerat l'espectacle, amb text de Marta Barceló, dirigit per Biel Jordà i interpretat per Aina Frau, Aina Compte i Aina de Cos com el més adequat per representar a Balears en el premi Revelació.

L'obra

Maria? és el text més personal de Marta Barceló. Inspirada en la vida de Maria Mesquida, la seva padrina, morta el 1996 després de patir durant anys la malaltia d'Alzheimer. És també un viatge a través del temps que comença a la part forana i rural de Mallorca (zona de Llevant) la segona dècada del mil nou-cents, i acaba als anys noranta a Palma. Inevitablement, està marcat pel context històric i social. Així, la guerra civil, l'arribada massiva del turisme i altres fenòmens es veuen reflectits en aquest text.

Aquest és un espectacle d'estructura fragmentària en el qual s'intenta reproduir el deteriorament de la ment de la padrina, amb bots endavant i endarrere en el temps. Una de les característiques de la malaltia de l'Alzheimer és que comença per destruir els records més recents, aquells que encara no han tingut temps d'arrelar a la memòria mentre que els records més antics es conserven més temps. Com més avança l'obra,

més s'endinsa en el passat. Tres actrius són les encarregades de donar vida a tres generacions de dones (padrina, mare, filla). Els bots en el temps fa que hagin de multiplicar els seus papers.

El muntatge de “Maria?” ha estat dirigit per Biel Jordà i el protagonitzen les actrius Aina Compte, Aina de Cos i Aina Frau. Aquesta darrera va rebre per aquest treball el premi a millor actriu a la passada edició dels premis Escènica organitzats per la revista Fanteatre. L'espectacle es va estrenar en català a Mallorca el 2009, i el 2010 començà a girar la versió castellana, que es representà per primer cop a la fira de Palma del Río (Córdoba), on aconseguí un gran èxit tant de públic com de crítica. Aquest passat mes de gener ha fet funcions al Teatre de Ponent de Granollers, en el cicle de teatre de les Balears organitzat per la Direcció General de Cultura.

Maria?, nou títol de la col·lecció Paraula de Dramaturg

S'ha de destacar que “Maria?”, juntament amb “L'Atlàntida” de Jaume Miró, seran els propers títol de la col·lecció Paraula de dramaturg, que edita la Conselleria d'Educació i Cultura en el marc del Pla de Foment de la Lectura a fi de donar a conèixer els escriptors i la producció literària de les Illes vinculades aquest gènere literari.

“Maria?” és una obra teatral signada per Marta Barceló, i dirigida posteriorment pel director Biel Jordà. D'aquest exemplar, i també de “L'Atlàntida” de Jaume Miró, s'editaran 3.000 còpies, que es distribuirán entre biblioteques, fires, llibreries i centres escolars.

Pel que fa a Paraula de dramaturg, la col·lecció compta amb 6 números publicats dedicats a Alexandre Ballester, Joan Guasp, Vicent Ferrer, Aina Tur, Josep Pere Peyró i Pepita Escandell. Durant el 2011 està previst que surtin 4 números més, que estaran dedicats a Marta Barceló, Jaume Miró, Vicent Tur i Mar Pla.

La col·lecció Paraula de dramaturg està adreçada tant al públic general com a l'escolar i tenen com a objectiu aproximar el lector a l'obra de l'autor escollit. L'edició de la col·lecció és una de les accions previstes al Pla de Foment de la Lectura que impulsa la Conselleria d'Educació i Cultura per tal d'incrementar els índexs lectors entre tots els segments de la població de les Illes Balears. Així mateix, l'objectiu d'aquestes publicacions és donar difusió i incentivar la lectura dels autors de la comunitat a través de llibrets de petit format que contenen, en aquest cas, una antologia poètica o una selecció de textos teatrals, respectivament.

Així mateix, el web www.teatreib.cat posa a l'abast de l'usuari les publicacions dels diversos títols que s'editin de la col·lecció 'Paraula de Dramaturg'. L'usuari pot consultar i descarregar-se els títols en format de llibre electrònic a <http://teatreib.cat/paraula/>

Noelia Gómez, finalista del premi a la millor intèrpret de dansa

La ballarina mallorquina Noelia Gómez també és una de les tres candidates a emportar-se'n el guardó a la millor intèrpret femenina de dansa per al seu treball a l'espectacle Trenca9s de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró. A la mateixa categoria estan nominades Àngels Margarit (Le Meridien Barcelona 712- Solo per a habitació d'hotel) i la ballarina Sol Picó (El ball).