

LA FAULA!



teatre de la
Sargantana

SINOPSI



L'empresa formada per Don Benet i els seus dos empleats, Fulgenci i Ramoneta, reben la comanda de fer neteja en un escenari on s'ha de representar la versió teatral del poema cavalleresc *La Faula*, de Guillem de Torroella. A causa d'alguns problemes mecànics amb la furgoneta, arriben tard i la representació és a punt de començar. El teatre és ple de gent, però els actors han desaparegut. Don Benet i els seus empleats hauran de representar l'obra a partir del llibret que troben a l'escenari.

La Faula és una narració breu escrita en vers per Guillem de Torroella. Ens hi explica com és raptat per una balena que el conduirà fins a l'Illa Encantada. Tota ha estat idea de la fada Morgana que, amb la presència del cavaller, vol acabar amb la gran tristesa del seu germà, el rei Artús.

L'acció comença a la Vall de Sóller, a Mallorca. Torroella, cavalcant, arriba fins al port de Santa Caterina on veu un papagai sobre una penya. Torroella, mentre contempla l'ocell, decideix acostar-s'hi, però, just en aquell moment la penya —que en realitat és una balena— comença a nedar mar endins fins arribar a l'Illa Encantada (Sicília per a molts estudiosos) on començarà la seva aventura i coneixerà el famós rei Artús. La presència del cavaller consola el rei, que havia caigut en una profunda tristesa a causa de la decadència dels valors cavallerescos. El rei Artús, finalment, encomana a Torroella una missió: tornar al món real i explicar tot el que ha vist.



L'ESPECTACLE



LA FAULA! és un espectacle creat a partir d'un treball d'improvisacions al voltant de *La Faula*, text del segle XIV de temàtica artúrica, de l'autor mallorquí Guillem de Torroella, recuperat per Ramón Díaz i Villalonga. Un acostament als

nins d'una obra de literatura medieval que, a pesar del seu indiscutible interès, fins ara ha quedat reduït a cercles molt especialitzats i que, gràcies a l'excel·lent treball d'adaptació sobre el que es basa aquesta versió, es torna accessible al públic en general.

La Faula és un conte que explica, en primera persona, la història del rapt de Guillem de Torroella a l'Illa Encantada, organitzat per la fada Morgana que, amb la presència de Torroella, vol acabar amb la tristesa invencible del seu germà, el rei Artur. La presència del foraster consola al rei, el qual havia caigut en una profunda tristesa a causa de la decadència dels valors cavallerescos. El rei Artur, finalment, encomana a Torroella una missió: tornar al món real i explicar tot el que ha vist.

Els actors, convertits en personatges, objectes o animals, en un espai construït especialment per a facilitar la utilització d'elements que permetin un joc escènic dinàmic i que, per tant, fugi de l'aspecte narratiu original, acostant-se al món infantil, a través del moviment i la música, aproparan als infants aquesta gran obra de la literatura medieval.



FITXA ARTÍSTICA

ACTORS	MARIA BAUCÀ PAU CIRER PEDRO ORELL
IL·LUMINACIÓ	TONI GÓMEZ
ESCENOGRAFIA	JORDI BANAL
DIRECCIÓ	PERE FULLANA
TÈCNIC	JUANRO CAMPOS
FOTOGRAFIA	RUBÉN BALLESTER
VÍDEO	JOAN SERRANO
DISSENY GRÀFIC	GOTAN
ADMINISTRACIÓ	MARIA GARCÍAS
COMPTABILITAT	CATALINA FIOL
COMUNICACIÓ I DISTRIBUCIÓ	CRISTINA MATEU
PRODUCCIÓ	JORDI BANAL

GIRA

2010

Octubre

10.10 FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL VILAFRANCA (MALLORCA)

Novembre

17/19 Campanya escolar TEATRE DEL MAR (PALMA DE MALLORCA)

Desembre

18/19 SALA GURDULÚ (MADRID) – ESTRENA LENGUA CASTELLANA-

30.12 Campanya Nadal TEATRE DEL MAR (PALMA DE MALLORCA)

2011

Gener

2/9 Campanya Nadal TEATRE DEL MAR (PALMA DE MALLORCA)

22/23 TEATRO DE LA ESTACIÓN (ZARAGOZA)

Març

11/13 Totimolt Ajuntament TEATRE MUNICIPAL (PALMA DE MALLORCA)

27 Sala Independent La Planeta (GIRONA)



L'AUTOR I LA SEVA OBRA

Guillem de Torroella és un poeta mallorquí d'origen empordanès, que visqué durant el segle XIV. Va fer diversos poemes de temàtica fantàstica en català, el més important dels quals és *La Faula*, escrit cap allà al 1.375.

El text consta de 1.269 versos escrits en nou rimes, és a dir, octosíl·labs de rima "pareada", molt al gust de l'època, ja que aquesta era la forma més usual del gènere narratiu i en aquesta mètrica s'escrivien els poemes de cavalleria



de l'anomenada "*Materia de Bretaña*". Amb aquest nom es coneixen el conjunt de novel·les que tracten de la cort del Rei Artur i els cavallers de la taula redona. *La Faula* demostra l'interès que existia cap al món artúric en la Catalunya del segle XIV i hauria de ser considerada com una prolongació literària d'aquest mite. Considerada per alguns com una viatge premeditat a un món irreal amb la finalitat de transmetre l'estat crític i decadent del món medieval i, per altres, com una representació del desastre de la Casa Reial de Mallorca a la Batalla de Lluçmajor de 1349 amb la mort de Jaume III, a través de les imatges d'Excalibur, com a condemna contra els rics reis i els nobles covards, *La Faula* deixa de ser una ingènua recreació del mite artúric per passar un text que amaga un discurs polític; aquesta utilització més compromesa li atorga una originalitat inusual.

Aquest poema, com molts de l'època, presenta moltes formes occitanes i sorprèn que el narrador, el propi autor, s'expressi en català mentre que els personatges de l'illa encantada parlen en francès, una duplicitat lingüística com a intent de versatilitat.

FITXA TÈCNICA

Aquest espectacle és adaptable a qualsevol espai, tant interior com exterior.

Les condicions òptimes son:

ESPAI ESCÈNIC

5 mt. Amplada. 4 mt. Fondària 3 mt. Alçada.

Càmara negra.

Un escala d'accés directe del pati de butaques al escenari

IL·LUMINACIÓ

18 PC de 1000w

2 Retalls de 650w

1 dimmer de 24canals

1 taula de llums

3 barres electrificades

SÒ

Equip de 500 w.

Taula de so

1 C.D

PERSONAL

1 Tècnic de llums

2 persones per càrrega i descàrrega, al arribar la companyia i després de la funció.

CAMERINOS

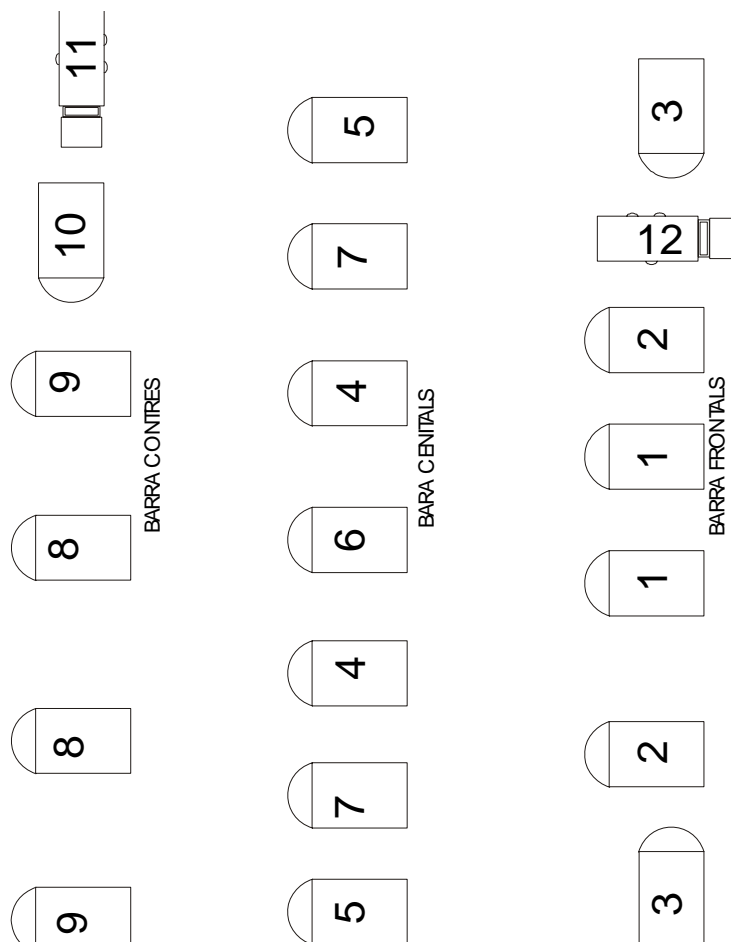
Camerinos en condicions (banys , aigua corrent, miralls, cadires ,taules , etc....) per a 3 persones. A disposició dels actors un pack de 6 ampolles de aigua de litre i mig.

TEMPS DE MUNTATGE : 4 HORES

TEMPS DE DESMUNTATGE : 1 HORA

DURACIÓ DE L'ESPECTACLE : 55 MINUTS aprox.

PLÀNOL DE LLUMS



Per a qualsevol proposta de canvi ,reducció o possible incompliment d'aquesta fitxa, posar-se en contacte directe amb l'equip tècnic de la companyia :

Jordi Banal Farré
tel : 971-246200- fax : 971-256110
tecnic@iguanateatre.com
www.iguanateatre.com

MEMÒRIA COMPANYIA IGUANA TEATRE

BREU CURRÍCULUM

IGUANA TEATRE és una companyia de teatre professional, productora i distribuïdora d'espectacles, nascuda l'any 1985 i constituïda al 1986, aquest any 2011, compleix **25 anys** de vida.

Amb **33 espectacles** estrenats, més de **1600 funcions** realitzades, que han gaudit prop de **mig milió d'espectadors**, ha actuat a la major part dels escenaris de les illes i programacions habituals en tot el territori nacional, aconseguint un gran èxit de públic i crítica.

Iguana manté una línia de **teatre de sala de repertori**, de producció pròpia, d'espectacles per a adults, un teatre d'autor, compromès, arriscat, innovador i una línia de teatre infantil, baix el nom de **Teatre de la Sargantana**. A més no es pot oblidar la línia de teatre d'espai no convencional, teatre-espectacle de carrer, amb l'espectacle "**Nit de foc**" com a protagonista.

Actualment tenim en repertori els espectacles, "**NO TE'N RIGUIS DE RIMBAUD**", dirigit per Pere Fullana i protagonitzat per Caterina Alorda, Joan Bauçà i Agustí Aguiló. Un cabaret tragicòmic que narra la vida i obra del poeta Arthur Rimbaud, i els infantils i "**LA FAULA!**"

El 7 d'abril s'estrena al Teatre Principal de Palma, la nova producció "**LA RARA ANATOMIA DELS CENTAURES**", un espectacle de Pere Fullana, sobre textos de Miquel Àngel Riera; una coproducció amb el Teatre Principal de Palma i els Centres d'Arts Escèniques de Reus, Terrassa i Girona.

RECULL DE PREMSA

Diari de Balears

Francesca Mari. Palma de Mallorca. 08/ 10/ 2010.

Històries de faula.

“L'imaginari cavalleresc, amb el rei Artús com a protagonista, va a la baixa. Els infants d'avui dia estan més avesats a altres tipus de personatges que, en comptes dels escuts medievals, empen espases làsers o ormejos supersònics. Tot i això, la fantasia es manté impune a les modes i als més petits, que també es captiven amb històries de fa gairebé set segles. Aquest és el cas de La faula, la narració de Guillem de Torroella que torna a pujar als escenaris de la mà de La Sargantana.”

“El motiu de tornar a apostar per aquesta obra és ben senzill: commemorar el 15è aniversari de La Sargantana.”

Heraldo de Aragón

Joaquín Melguizo. 24 / 01/ 2011.

Una divertida fábula.

“La propuesta se estructura de una manera sencilla pero muy eficaz”

“La fórmula funciona porque se apoya en unos personajes muy bien contruidos y caracterizados con los que el público conecta muy fácilmente.”

“Hay un buen manejo del ritmo, las diferentes situaciones escénicas están planteadas y resueltas con gran corrección, se hace uso de los elementos escenográficos de igual forma que un niño utilizaría los objetos en sus juegos, el espacio se abre al conjunto de la sala, los actores entran al patio de butacas, interactúan con los niños y estos entran al juego y responden con entusiasmo porque desde el escenario se han sabido tender puentes, se ha sabido captar su atención y despertar su interés.”

“El resultado es un espectáculo divertido, colorista, participativo, reconocible y cercano para los más pequeños, que incluso nos ofrece momentos de una hechura visual muy lograda, tal como es la escena de la nieve. Pero tiene, sobre todo, unos personajes que se meten al público en el bolsillo.”

Per a més informació

Contacte:

Cristina Mateu

Tel. 971 24 62 00 – Fax. 971 25 61 10

cristinam@iguanateatre.com

www.iguanateatre.com