

NO TE'N RIGUIS DE RIMBAUD



Canciones, bailes, ventriloquia, números cómicos y magia se unen sobre el escenario en un show “entretenido , divertido, irónico y desmitificador”.

Ultima Hora 26 de desembre de 2009- Arnau Busquets

Aquest cabaret poètic i biogràfic sobre la vida i l'obra d'arthur Rimbaud és descarat, groller, polissó i malaltís...

Diari de Balears Crítica de Teatre ,12 de gener de 2010 -Javier Matesanz

Arthur Rimbaud



Jean Nicolas Arthur Rimbaud neix el 1854 a Cherville, departament de les Ardenes, França.

Estudiant brillant i poeta precoç, el seu pare els abandona i és educat per una mare estricta i autoritària.

Als 15 anys ja ha compost versos de gran qualitat i obté els seus primers premis. Alguns estudiosos diuen que, aleshores, ja era conscient que la seva vida seria breu —pocs autors han estat tan autodestructius com ell— i per això escriu tots els seus versos entre els 15 i els 20 anys.

Sovint fugí de casa seva i, possiblement, en una d'aquestes fugides participa a la Comuna de París (1871) de la qual parla a *L'Orgie parisienne ou Paris se repeuple* (L'orgia parisenca o París es repobla). La seva participació al moviment revolucionari ens planteja una sospita, perquè alguns autors sostenen que el seu poema *Le Coeur supplicié* (El cor torturat) suggereix que va ser víctima d'un atac sexual per part de soldats comunards embriacs.

Es torna anarquista i comença a beure i divertir-se. Vol aconseguir la transcendència poètica o el poder visionari a través "d'una llarga, immensa i irracional bogeria de tots els sentits" (*Les lettres du voyant*-Les cartes del vident).

Coneix Verlaine i esdevenen amants. Porten una vida dissoluta de vagabunds, embriacs de l'absenta i l'haixix. Fins que el 1873, després d'una brega particularment violenta a l'estació de trens de Brussel·les, Verlaine dispara a Rimbaud. Això, més les acusacions de la dona de Verlaine sobre la naturalesa de l'amistat entre aquests dos homes, fan que Verlaine sigui condemnat a dos anys de presó.

El mateix any, Rimbaud torna a Charleville i completa *Une saison en enfer* (Una temporada a l'infern) en prosa, àmpliament considerada una de les obres pioneres del modern mètode simbolista

El 1874 torna a Londres amb el poeta Germain Nouveau, acaba les seves controvertides *Illuminations*, que inclouen els primers dos poemes francesos en vers lliure.

El 1875, Verlaine i Rimbaud es retroben. Aleshores Rimbaud ja ha abandonat l'escriptura i ha optat per una vida estable de treball. Oblida per complet la seva activitat literària i es dedica a les més diverses ocupacions amb un únic interès: fer-se ric.

Continua viatjant extensament per Europa, normalment a peu. Al 1876 s'enrola com a soldat a l'exèrcit neerlandès per viatjar gratis a l'illa de Java, (Indonèsia). Després viatja a Xipre.

El 1880, s'estableix a Aden (Iemen), com a empleat de certa importància a l'Agència Bardey. Allà tingué diverses amants nadiues i durant un temps visqué amb una dona abissínia.

El 1884 deixa aquesta feina i es converteix en mercader per compte propi a Harari, a l'actual Etiòpia. Fa una petita fortuna com a traficant d'armes fins que al seu genoll dret s'hi desenvolupa una sinovitis que degenera en carcinoma.

Torna a França el 9 de maig de 1891, pocs dies després li han d'amputar la cama. Finalment, mor a Marsella, el 10 de novembre, a l'edat de 37 anys.

Paraules del director

En la història de la Cultura hi ha personalitats, autors d'obres memorables, que persisteixen per dècades i segles, presents en la contínua generació de preguntes i interpretacions sense fi . **Jean Arthur Rimbaud (1854-1891)** és un d'aquests casos. La seva obra literària creada en la seva època juvenil canvia radicalment la història de la literatura.

Se sap de l'irreverent de la poesia de Rimbaud, del seu sarcasme i ironia. La seva relació de dos anys amb Verlaine (1871-1873), qualificada pels biògrafs com perversa, degradant, malaltissa, sadomasoquista..., posa en el cim les seves possibilitats de desarreglo. Al 1880 amb la seva anada a l'Àfrica canviarà radicalment la seva destinació, la poesia quedarà enrere com en la desmemòria, comença una època de canvis, assumeix el comerç (d'armes, sucre, arròs, cafè, ivori...) amb èxit monetari i fa incursions en la cultura de l'Islam, en llengües com l'anglès, l'alemany, l'àrab, l'italià, el rus, el grec... Els quatre anys de primerenca creació poètica han quedat com a referència de genialitat, en els llindars de la factura formal i el rebuig més absolut amb tot l'establert.

El treball que proposam és un acostament als personatges que apareixen en la seva poesia, donant-los un tractament de cabaret.

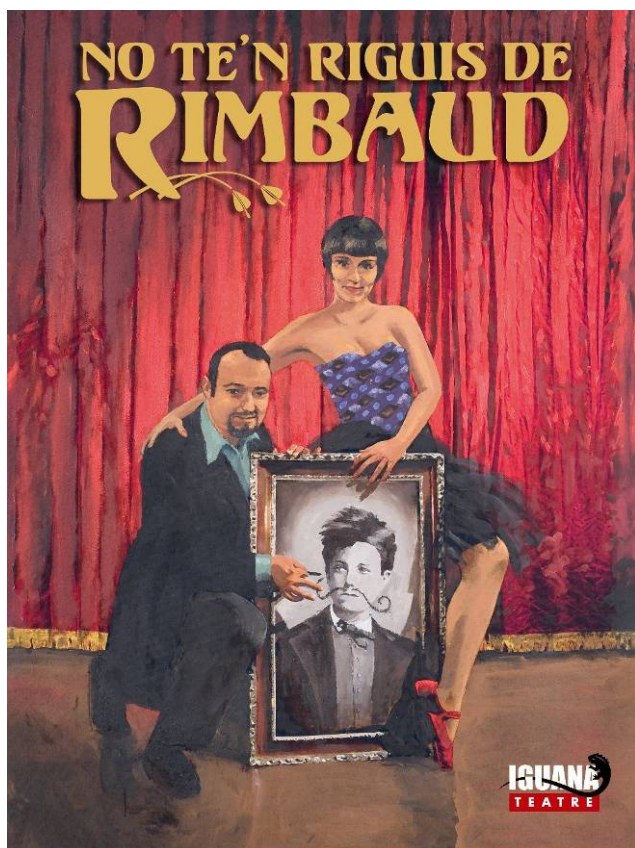
Dos personatges basats en el **marit infernal** i la **verge boja** que apareixen en l'obra ***Une saison en enfer*** i que segons diversos estudis estan basats en la seva malaltissa relació amb Verlaine, ens introdueixen en l'univers de Rimbaud a partir de la subhasta al públic de la cama amputada del poeta. Rimbaud va morir en un hospital de Marsella després d'haver-li amputat una cama amb gangrena. Durant els seus trenta-set anys de vida, la literatura i l'aventura es barregen de forma inquietant, des dels seus anys a Àfrica a la seva relació amb la bohèmia fins a la comuna de París.

En l'espectacle van apareixent —interpretats per la parella d'actors— diversos personatges de la seva obra i de la seva vida com si fossin actors d'entreteniment... uns contant, uns altres exercint de mags, de ballarins... tot molt en la línia de la poesia visual i el cabaret d'humor negre.

L'obra poètica de Rimbaud, des ***d'il·luminacions***, una temporada en l'infern, ***el vaixell embriagat*** fins a les cartes abissínies apareix en l'obra de molt diverses formes, algunes vegades en forma estrictament literària, altres en forma d'abstracció o a través d'una imatge que reflecteix la seva intenció.

En un espai escènic essencial i dúctil, els dos actors faran de mestres de cerimònies d'un ritual poètic tragicòmic que pretén, mitjançant l'entreteniment, donar-nos a conèixer -i reflexionar-hi des d'un punt de vista contemporani- l'obra d'un dels autors més influents dels últims cent anys.

Sinopsi



No te'n riguis de Rimbaud és una aproximació a la vida i l'obra d'Arthur Rimbaud a partir de les formes i llocs comuns del cabaret. Parteix de la influència del kabaret artístic i literari alemany d'entreguerres i s'endinsa en les performances dadaïstes i en la poesia escènica de Joan Brossa.

Dos actors de *music-hall*, acompanyats per un pianista, diuen ser la materialització d'uns personatges de l'obra d'Arthur Rimbaud i es disposen a explicar al públic la vida i alguns fragments de l'obra del poeta a partir de números de ball, cançons, ventriloquia, números còmics i algunes gotes de melodrama.

L'obra es desenvolupa en un petit teatre com els que acollien la majoria de manifestacions del gènere i evoluciona des de la mort del poeta a Marsella, fins al seu naixement a les Ardenes. Tot això, passant per la seva implicació a la Comuna de París, les seves vicissituds i

relació tempestuosa amb Paul Verlaine, el seu desencís per la literatura, que va abandonar, i la seva fugida a Abissínia

Cada capítol de la vida de Rimbaud és un número diferent de cabaret on és present el seu impressionant talent poètic i la seva personalitat excepcional. Un espectacle que vol divertir, encisar i donar a conèixer un autor únic que va canviar per a sempre els camins de la poesia.

Fitxa artística

INTÈRPRETS.....	CATERINA ALORDA JOAN BAUÇÀ AGUSTÍ AGUILÓ
PIANISTA.....	
DRAMATÚRGIA.....	CARME PLANELLS/PERE FULLANA
DIRECCIÓ.....	PERE FULLANA
ESCENOGRAFIA.....	JORDI BANAL
IL·LUMINACIÓ.....	MIQUEL FULLANA
VESTUARI.....	ANTÒNIA FUSTER
MÚSICA ORIGINAL.....	MIQUEL ÀNGEL AGUILÓ
CANÇONS.....	JOAN MELIÀ
TÈCNICA DE IL·LUMINACIÓ.....	SANDRA GONZÁLEZ
TÈCNIC DE SO.....	JUANRO CAMPOS
CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA.....	IGUANA TEATRE
CONSTRUCCIÓ UTILLERIA.....	ESMONT/PAU CARACUEL
DIRECCIÓ TÈCNICA.....	JORDI BANAL
FOTOGRAFIA.....	RUBÉN BALLESTER
DISSENY GRÀFIC.....	GOTAN
VÍDEO.....	JOAN SERRANO
ADMINISTRACIÓ I COMPTABILITAT.....	CATALINA FIOL
PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ.....	ELENA CAÑELLAS/ GEMMA SANTOS
PRODUCCIÓ EXECUTIVA.....	JORDI BANAL
PRODUCCIÓ.....	IGUANA TEATRE

Biografia del director

Pere Fullana



Autor i director d'escena, es forma acadèmicament l'**Institut del Teatre de Barcelona** i a **L'École International de Théâtre Jacques Lecoq** a Paris.

L'any 1985 comença la seva carrera en la direcció escènica amb més de 38 obres teatrals, algunes de les quals han rebut el reconeixement del públic i la crítica com el **Premi al millor espectacle teatral 2002** a la Fira d'Oscà, el **Millor espectacle 2006** de l'Associació d'espectadors de Teatre del Mar per **Memòria d'en Julià**, o la **Menció especial als Premis Ciutat de Barcelona 2006** de l'ICUB per a **la Mort de Vassili Karkov**.

Compagina la direcció teatral amb la traducció, l'adaptació i la dramaturgia: **Hansel i el purgatori**, **Memòria d'en Julià**, **Feroe**, **La Mort de Vassili Karkov**, **Seqüències 4 ficcions d'avui**, **Ubú Rey**, **Melodies de Brouvell**.

És membre fundador de les companyies **Iguana Teatre (1985)**, **L'Ombra del Cranc (1998)** i **Teatre de la Sargantana (1995)**.

Ha estat docent en diferents cursos especialitzats i, actualment, és cap de Departament i professor d'interpretació a l'**ESADIB** (Escola Superior d'Art Dramàtic) de les Illes Balears.

Currículum dels actors

Caterina Alorda, Ciutat de Mallorca

Actriu llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i amb amplia formació complementària. A prop de vint anys de trajectòria professional ha participat en nombrosos muntatges a les Balears i a Catalunya.

Obres:

L'Amant de Pinter, dirigit per Boris Rotenstein;
Els Enamorats de Goldoni i **Medea 2004** dirigits per Rafel Duran; **Història(es)** dirigit per Joan Carles Bellviure;
Falstaff i **Molt Soroll per no res** de Shakespeare, dirigits per Konrad Zschiedrich; **Primera Història d'Esther** d'Espriu, dirigit per Oriol Broggi per al Teatre Nacional de Catalunya.

Són alguns dels més de vint muntatges que ha protagonitzat.

A la televisió autonòmica de les Balears ha protagonitzat les sèries **Laberint de passions** i **Mossèn Capellà**





Joan Bauçà

Cursos de formació Teatral i de Televisió
(Guió, producció, interpretació i dansa..)

Trajectòria Professional

2008 Actor, coproductor y guionista del grup teatral "**Ses grasses**"
1988-2006 Actor, coproductor y guionista del grup teatral:
"**Diabeticas aceleradas**", amb les que realitza actuacions en directe a Teatres, Cabarets y Sales de Festa d'arreu d'Espanya,(amb una mitja de 100 actuacions per any).

De 2002- 2005 inaugura com a copropietari un restaurant-espectacle "**Es rebost de ses diabeticas**" on actua y dirigeix una gran varietat d'espectacles .

1985-1989 , Es traslladà a Madrid per continuar amb la seva carrera artística, participà en nombrosos muntatges teatrals ("**La casa de Bernarda Alba**", "**El Balcón**", "**El Galán fantasma**", "**La inocencia castigada**", "**Salome**"...). Amb la companyia "**Diabèticas aceleradas**" té obres com "**Esta noche viene Pedro**" "**Urgencias**" "**C/Amargura,13**"... i més recentment a participat a **Melodies de Brouvell**, producció del Teatre Principal de Palma.

Durant 3 anys consecutius assistir en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

1992 Component del grup musical: "**Original Bijoux**"

En televisió començà la seva experiència a l'any 1993 fins al 2008, com a presentador i **guionista** en 39 programes de TV.

En Cinema ha participat a pel·lícules:"**Tacones lejanos**" Pedro Almodóvar. "**Fea**". Félix Sabroso y Dunia Ayaso. "**Presences of mind**" Antoni aloy

En Curtmetratges L'any 1996 participà a "**Las colocadas**". Javier Berruti y Daniel G. Ruiz. "**Una cuestión de estética**". Pedro y Tolo Cañellas.

Agustí Aguiló: Pianista



Fill de pintor i músic i net de poeta. L'art entra a la seva vida sense adonar-se'n. el seu despertar musical té lloc en accionar els pedals d'un piano pianola.

Poc després l'atrapa la màgia del so e les notes de l'orgue que surt dels tubs i es projecta a través de les cúpules del temple. Acaba essent organista tot i que ha de tocar dret degut a la seva poca edat. Sense adonar-se'n, la presència del piano va guanyar protagonisme en el Conservatori de Música, on hi transcorre gran part de la seva joventut fins que finalitza els estudis de música clàssica.

A mitjans dels anys setanta, el jazz li produeix una transformació important i el començament d'una nova visió. Són nombroses les seves actuacions i concerts, una de les més inoblidables va ser interpretar el concert per a piano i orquestra de Leonard Bernstein.

La música i el seu interès pels idiomes li han brindat oportunitat de compartir grans moments musicals sempre acompanyat de formidables amics. "Si qualche vegada me mor – cosa que dubto – desitjaria tornar a ser músic.

Memòria de la companyia

Iguana Teatre, és una companyia de teatre professional, nascuda a l'any 1985. El seu principal objectiu es crear espectacles dirigits a un públic majoritari, sempre dins de la perspectiva d'oferir un teatre de qualitat en el qual conflueixin diferents manifestacions artístiques, recuperant clàssics propis i universals amb una concepció moderna, així com la investigació contínua de noves línies teatrals.

La companyia celebra enguany el seu 25è aniversari. Des de llavors ha produït **33 espectacles** amb els quals ha realitzat **més de 1.600 funcions**.

El mercat habitual han estat els territoris de parla catalana: Balears, Catalunya, València i Andorra. Però, els darrers espectacles, també en versió castellana, han començat a estar presents a nombrosos festivals i programacions de la resta de l'Estat espanyol.

Els membres de la companyia amb formació majoritària a l'Institut del Teatre de Barcelona, passaren durant els primers anys 90 per l'**escola de Jacques Lecoq** de Paris i per la de **Philippe Gaulier** a Londres, la qual cosa marca definitivament una forma particular d'entendre el fet teatral.

Iguana Teatre està concertada amb l'Ajuntament de Palma i amb el Consell de Mallorca des de l'any 1991 i amb el Ministeri de Cultura des del 1999. Manté una línia de producció infantil amb el nom artístic de **Teatre de la Sargantana**, i coprodueix i distribueix espectacles d'altres grups. També és la companyia titular del Teatre del Mar de Palma de Mallorca, fundat l'any 1992, gestionat per la Fundació Teatre del Mar que actualment manté una programació teatral estable.

Produccions

IGUANA TEATRE

33. NO TE'N RIGUIS DE RIMBAUD. Pere Fullana i Carme Planells

TEATRE DEL MAR de Palma, pròxima estrena- gener 10.

31. UBÚ REI. Alfred Jarry

TEATRE DEL MAR de Palma, març 2006

29. LA MORT DE VASSILI KARKOV. Pere Fullana

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR, setembre 2005

28. FEROE. Pere Fullana

TEATRE DEL MAR de Palma, gener 20 05

27. EL MALALT IMAGINARI. Molière

TEATRE DEL MAR de Palma, maig 2004

25. MACBETH. William Shakespeare

TEATRE DEL MAR de Palma, octubre 2002

23. - MEMÒRIA D'EN JULIÀ. Pere Fullana

TEATRE DEL MAR de Palma, maig 2001

21. ALTRES VEUS, sobre textos de Harold Pinter

TEATRE DEL MAR de Palma, octubre 1999

19. UNA NIT AL RACÓ DE PLAÇA. Aina Salom

TEATRE DEL MAR de Palma, gener 1998

17. MESURA PER MESURA. William Shakespeare

TEATRE PRINCIPAL Palma, desembre 1996

15. TWIST & TXÈKHOV. Sobre textos d'Anton P. Txèkhov

TEATRE DEL MAR de Palma, novembre 1995

14. SA VARIETAT EN SA LOCURA. Entremesos anònims mallorquins

TEATRE PRINCIPAL de Palma, octubre 1994

13. LA MEITAT DE RES. Gabriel Galmés i Lluís Colom

TEATRE DEL MAR de Palma, març 1994

12. CANÇONS PER A LA MITJANIT. Cati Lull i Hans Rosmalen

TEATRE PRINCIPAL de Palma, gener 1994

11- RONDAIES. Antoni M. Alcover, adaptació de Gabriel Galmés

TEATRE DEL MAR, maig 1993

10. HISTÒRIES DE FIRA. Karl Valentin

CLAUSTRE DEL CARME Maó, juny 1992

9. LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK. Oscar Wilde

TEATRE PRINCIPAL Palma, febrer 1992

8. CAL QUE UNA PORTA ESTIGUI OBERTA O TANCADA. A. de Musset

SALA MOZART AUDITORIUM de Palma, octubre 1991

- 7. LEONCE I LENA.** G.Büchner
SALA MOZART. AUDITORIUM de Palma, gener 1991
- 6. NITS BLANQUES.** F.M.Dostoiewski
TEATRE MUNICIPAL de Manacor, juny 1990
- 5. MYOTRAGUS.** Creació col·lectiva
PLAÇA DE LA CATEDRAL. Oviedo, octubre 1989.
- 4. OH! VAUDEVILLE.** Eugène Labiche
AUDITORIUM de Palma, febrer 1989
- 3. NIT DE FOC.** Creació col·lectiva
PLAÇA DE L'AJUNTAMENT. Sa Pobla, gener 1988
- 2. CASAMENT PER FORÇA.** Molière
TEATRE PRINCIPAL de Palma, desembre 1987
- 1. POLYPUS MALIGNUS.** Jordi Begueria
TEATRE PRINCIPAL de Palma, abril 1986

TEATRE DE LA SARGANTANA Espectacles infantils

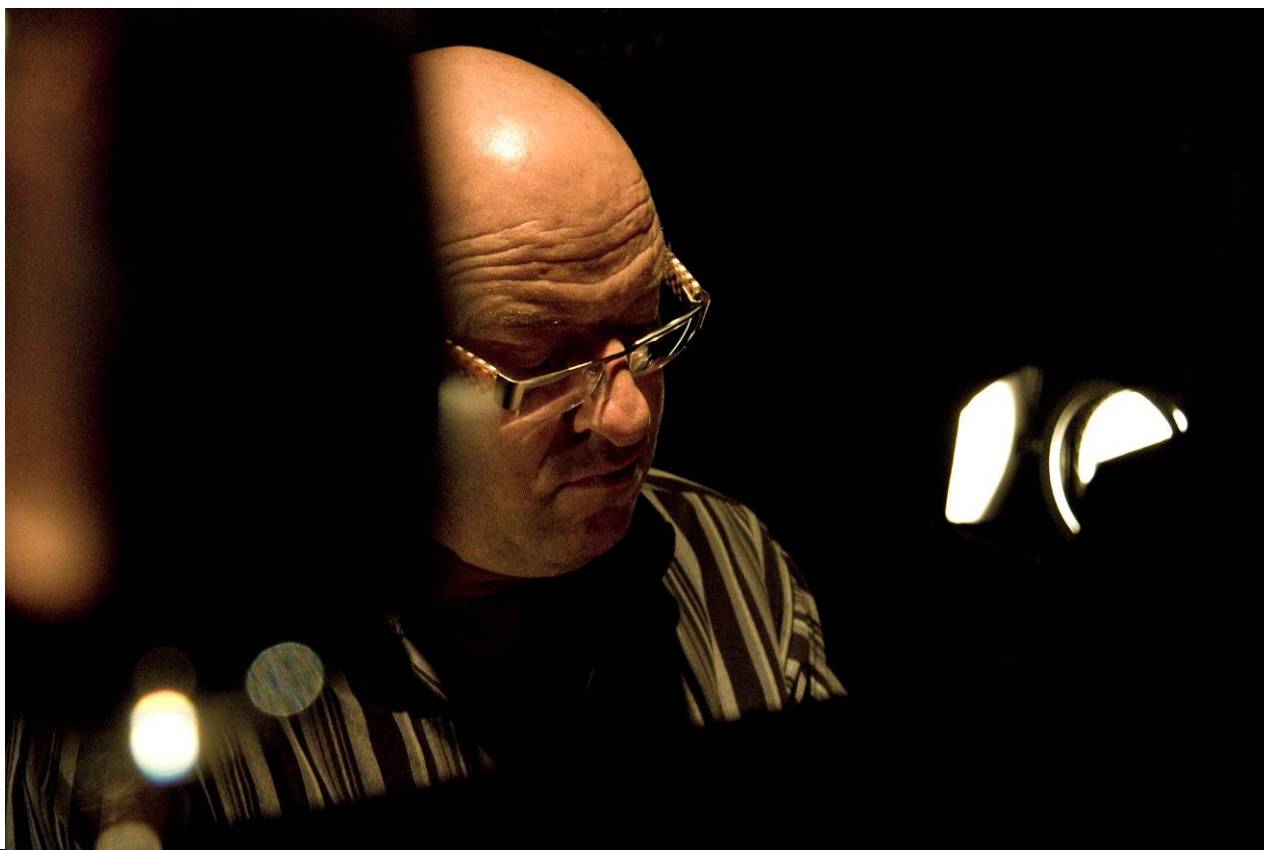
- 32. VIDA EXTRAORDINÀRIA D'ANGELETA BONNIN.** TEATRE MUNICIPAL de Vilafranca, octubre 2008
- 30. LA FABULOSA CIÈNCIA DEL DOCTOR GRAU I LES BESSONES GRIMM.** TEATRE MUNICIPAL de Palma, febrer 2006
- 26. MARIANNA I EL COL·LECCIONISTA DE SOMNIS.** TEATRE DEL MAR de Palma, desembre 2003
- 24. HISTÒRIES DE LA BOTIGA ENCANTADA.** TEATRE MUNICIPAL de Palma, març 2002
- 22. L'EXPERIÈNCIA VERNE.** TEATRE MUNICIPAL de Palma, octubre 2000
- 20. LA FAULA!** TEATRE MUNICIPAL de Palma, gener 1999
- 18. EL VIATGE DE N'ANDREU SANTANDREU A LA RECERCA DEL PERFUM QUE FA TORNAR GUAPO.** Aina Salom. TEATRE MUNICIPAL de Palma, febrer 1997
- 16. LA HISTÒRIA DE FRANK STEIN.** Carme Planells, Bàrbara Quetgles, Pere Fullana. TEATRE MUNICIPAL de Palma, febrer 1996

Fitxa tècnica

<p>ESPAI ESCÈNIC Adaptable a les característiques de l'espai</p> <p>IL·LUMINACIÓ Adaptable a les característiques de l'espai</p>	<p>CAMERINOS Camerinos en condicions (banys , aigua corrent, miralls, cadires ,taules , etc....) per a 2 persones. Botelles d'aigua a disposició dels actors</p>
<p>SÒ P.A. 2 Monitors Taula de sò amb 2 canals estereo d'entrada, 2 subgrups i L i R com a sortides.(4 enviaments independents) 2 C.D. amb autocue</p> <p>PERSONAL 1 Tècnic 2 persones per càrrega i descàrrega, al arribar la companyia i després de la funció</p>	<p>TEMPS DE MUNTATGE : 4 HORES TEMPS DE DESMUNTATGE : 1 HORA DURACIÓ DE L'ESPECTACLE : 60 MINUTS</p>
<p>CONTACTE : JORDI BANAL, CAP TÈCNIC D'IGUANA TEATRE tel: 971 24 62 00 ; info@iguanateatre.com</p>	

Dossier fotogràfic





TEATRO

El humor absurdo y musical de Le Carromato en el Teatre del Mar

La compañía regresa al escenario palmesano con 'Mel d'Abella per l'orella'. Jazz, boleros y mucho swing en un espectáculo muy divertido

V. SÁNCHEZ. Palma. Difícil definir el trabajo escenográfico de estos cuatro músicos. Lo suyo es salir a escena para, a través de sus melodías, proponer un viaje por todo el mundo mostrando sus grandezas y sus desastres, su cordura y desconcierto. La compañía Le Carromato regresa hoy sábado al Teatre del Mar con su último espectáculo. Aseguran que quien lo degusta, repite plato.

Mel d'abella per l'a orella es "una degustación variada que seguro que hace la boca agua" gracias a la exquisitez a la hora de mezclar virtuosismo y humor sutil. Proponen Alfredo Ardanz, al violín; Miquel Àngel

Aguiló, al violonchelo; Guillermo Femenias, a la guitarra y Xisco Aguiló, al contrabajo, un montaje en el que se intuyen diferentes estilos "para no aburrir".

Así, Le Carromato viaja por el jazz europeo y las viejas bandas sonoras, por los ritmos del mejor latin jazz, boleros y otras melodías "bien cocinadas que crean, junto a otros sabrosos ingredientes, un sonido propio, único y personal".

Este Mel d'Abella per l'orella sólo se podrá disfrutar hoy en Palma sobre las tablas del Teatre de Mar en una función especial programada para las 21 horas y para la que aún quedan entradas.



'NO T'EN RIGUIS DE RIMBAUD' ULTIMA DETALLES. Los actores Caterina Alorda, Joan Bauçà y Agustí Aguiló realizaron ayer uno de los últimos ensayos de la obra dirigida por Pere Fullana, *No t'en riguis de Rimbaud*. El espectáculo, producido por el Teatre de Mar, se estrenará el próximo 7 de enero. FOTO: LORENZO

Los músicos proponen un viaje por diferentes estilos

Le Carromato, con su anterior formación La Hakata, ya había visitado la isla en tres oca-

siones dentro del programa DimArts del Teatre del Mar. En el invierno de 2000 presentaron su *Música de Cinema*. Dos años más tarde representaron su exitoso *Música de commos* y en el otoño de 2003 volvieron con *Música de Si*.

MEL D'ABELLA PER L'ORELLA
5 de diciembre, a las 21 horas. Entradas:
15 euros. Teatre del Mar.

ESCENA 'No t'en riguis de Rimbaud' se estrenará en el Teatre del Mar el 7 de enero • Dos actores y un pianista ponen en escena un «cóctel agri dulce»

Iguana Teatre relata la «fascinante» vida de Rimbaud a ritmo de cabaret

ARNAU BUSQUETS

Con sólo cinco años de juventud dedicado a la escritura cambió el rumbo poético de Francia. La vida de Jean Arthur Rimbaud (1854-1891), convertida en cabaret, es el hilo conductor del nuevo espectáculo de Iguana Teatre, *No t'en riguis de Rimbaud*, que se estrena en el Teatre del Mar el 7 de enero. Podrá verse hasta el día 17 del mismo mes.

El autor francés, que falleció a los 37 años sin que sus revolucionarios poemas hubieran sido todavía reconocidos, tuvo una vida «fascinante», admite Pere Fullana, director del mon-

taje. La obra arranca en Marsella, donde Rimbaud murió después de que le fuera amputada una pierna. Para entonces, hacía tiempo que había olvidado las letras: «Acabó convirtiéndose en traficante de marfil, armas y esclavos en África». Esto fue después de haber participado en la Comuna de París, haber vivido una «relación tempestuosa» con Paul Verlaine, casado, o haberse alistado

• La compañía mezcla música, humor y baile para retratar la vida del poeta francés

en el ejército. En realidad, sólo se dedicó a escribir entre los quince y los veinte años.

«Pensamos que sería muy interesante relatar su vida utilizando las formas y los lugares comunes del cabaret, para acercarnos a su sarcasmo e ironía», explica Fullana. «Nos basamos en los cabarets literarios del siglo XIX, que también eran habituales en el período de entre guerras en Alemania». Otra de las influencias es Joan Brossa y su «poesía escrita». Como resultado: Canciones, bailes, ventriloquia, números cómicos y magia se unen sobre el escena-



Iguana Teatre, durante un ensayo del montaje. FOTO: TERESA AVILA

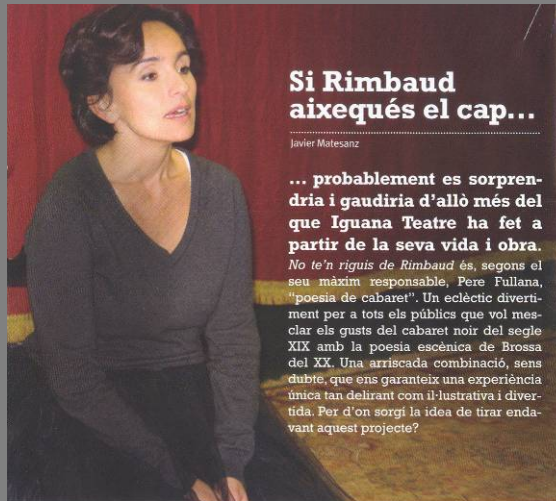
rio en un show «entretenido, divertido, irónico y desmitificador».

Caterina Alorda y Joan Bauçà actúan como maestros de ceremonias. Interpretan a dos personajes basados en la obra *Une saison en enfer*, de Rimbaud, el «marido infernal» y la «virgen loca». Ambos, acompañados constantemente por el pianista

Agustí Aguiló, nos dan a conocer otros elementos de la obra del poeta, así como pasajes de su agitada y «autodestructiva» existencia.

No t'en riguis de Rimbaud comienza con «el dramatismo» de la muerte del autor, con las cartas que su hermana envió a la madre cuando el literato agonizaba. Después inicia un

rewind que llegará hasta su nacimiento, a modo de «historia inversa». El conjunto es un «cóctel agri dulce, propio del cabaret», explica Fullana, autor de la dramaturgia junto a Carme Planells. Las letras de las canciones originales han sido creadas por Joan Melià, quien se ha adaptado al espíritu de este «ritual poético tragicómico».



Si Rimbaud aixequés el cap...

Javier Matesanz

... probablement es sorprendria i gaudiria d'allò més del que Iguana Teatre ha fet a partir de la seva vida i obra.

No te'n riguis de Rimbaud és, segons el seu màxim responsable, Pere Fullana, "poesia de cabaret". Un eclèctic divertiment per a tots els públics que vol mesclar els gusts del cabaret noir del segle XIX amb la poesia escènica de Brossa del XX. Una arriscada combinació, sens dubte, que ens garanteix una experiència única tan delirant com il·lustrativa i divertida. Per d'on sorgí la idea de tirar endavant aquest projecte?

Pere Fullana ha cercat sempre els seus estímuls creatius en la diversitat. Repetir-se és enrocar. Així, en plantejar-se un nou espectacle pensa que era una idea força engrescadora mirar d'utilitzar els llocs comuns i el llenguatge propi del cabaret per contar coses que no solen contar-se a un cabaret. I fou d'aquesta manera que arribà a Rimbaud. Un personatge històric i literari fascinant. Com autor i com a persona. Un escriptor jove i malet, la producció poètica del qual és tan breu com intensa, ja que només va escriure entre els 15 i els 19 anys, però que va canviar per sempre el concepte de la creació poètica.

Repasant la vida i la obra de l'autor, que abandonà la literatura, fou traficant d'esclaus a Abissínia, li amputaren una cama i morí de càncer amb 37 anys. Fullana i Carme Planells (coautora del text) trobaren la font d'inspiració perfecta per ordinar un espectacle construït sobre

L'espectacle es un divertiment eclèctic en clau de cabaret poètic

l'ambigüitat del personatge i l'alternança de gèneres, de manera que els hi permeté oscil·lar del drama a la comèdia o del musical a la tragèdia amb absoluta naturalitat, font de l'eclècticisme la més destacada de les característiques d'aquesta inclassificable funció.



No es tracta de fer cap versió d'una obra de Rimbaud. Això sí que ho volen deixar ben clar. Els dos personatges narradors, interpretats per Caterina Alorda (Ofèlia) i Joan Baucà (Natàs, transfiguració de Satan), són com a esperits nascuts de l'autor, segons pròpia definició, però no formen part de cap creació concreta de l'autor, no expliquen cap de les seves històries ni reciten cap dels seus poemes. Tot i que les referències a l'imaginari del poeta són contínues.

De fet, l'espectacle començarà amb la mort i retrocedirà en la narració cap a la infantesa de l'autor. I ho farà de forma tan lliure com cabòtica. Amb música en directe interpretada per Agustí Aguiló i cançons cantades pels mateixos actors, que segons assegura Fullana sorprendran tothom. "No volem cantants professionals, perquè el cabaret és així. No és la lírica el més important, sinó el conjunt de l'espectacle. I amb Joan i Caterina hem trobat un equilibri perfecte. Ell té molta experiència en aquest terreny i se sent molt còmode, i ella és potser l'actriu més solveta i versàtil del teatre balear, i amb aquest treball demos-



trarà que és capaç de tot allò que es proposa". Així de convincent es mostrava el director a una de les sessions preparatòries de la funció, i el que podem dir nosaltres, des de la nostra perspectiva de testimonis, és que quan a un assaig els actors i el director no aturen de riure i s'ho passen d'allò més bé, la cosa té bona pinta, perquè no es pot transmetre allò que no se sent o que no existeix. Ells s'ho creuen, i se'ls nota entusiasmats amb la idea de mostrar-nos-ho.

La resta de l'equip responsable d'aquest No te'n riguis de Rimbaud són el músic Miquel Àngel Aguiló, Joan Mellà, que juntament amb Carme Planells ha estat l'autor de les lletres de les cançons (llevat d'algun poema musicat), i Jordi Banal, responsable de l'escenografia.

Aquest nou espectacle d'Iguana, que s'estrenarà al Teatre del Mar aquest més de gener, vol assolir el difícil repte de satisfer a un públic més intel·lectual, que vol trobar i gaudir de la força poètica de Rimbaud, i també a un especta-

El muntatge només pretén ser lleuger i divertit, però també resulta sòrdid i sorprenent potser inesperat

dor que només cerca l'entreteniment més lleuger i divertit. Una qualitat mala d'aconseguir. Però quan més gran és el desafiament, més s'agudiza l'enginy. Ja frissem de veure els resultats.

Teatre del Mar
Del 7 al 17 de gener

Per a més informació

Contacte

Elena Cañellas

tel. 971246200 fax. 971256110

elenac@iguanateatre.com