



SINE TERRA

La compañía **RES de RES** presenta su nuevo montaje:

SINE TERRA

Un espectáculo de calle que navega entre la espectacularidad aérea y la poética más intimista.

Es una creación sobre el viaje de aquellos que son desplazados de su sitio de origen por diferentes causas y se ven obligados a refugiarse en otros lugares, ya sea temporalmente o de manera definitiva.

Con música original y en directo, la compañía RES DE RES presenta este espectáculo en coproducción con el **CIRC BOVER**, reforzando así la parte circense y aportando de las dos compañías lo mejor de sus recursos y su trayectoria.

CONTACTO:

Paula Paz

El Búho Servicios Teatrales

91/522 6083 y 91/521 03 86

www.elbuho.eu

SINE TERRA



El espectáculo se inicia cuando cuatro personajes se abren paso entre la gente, con lentitud, arrastrando unas altas estructuras y un carro con objetos.

Uno de ellos toca el violín.

Por su aspecto y vestimenta se deduce que son exiliados o refugiados, y que llevan su vida a cuestas.

Cansados de caminar, van acampando para pasar la noche y se instalan, de manera provisional en sus estructuras/casas, en el sitio de acogida, donde se duermen, confortados con la música del violín.

De repente, suenan tambores a lo lejos.

La calma se acaba.

Los desplazados se despiertan, asustados.

Son los opresores.



Su llegada contrasta y acaba con la suavidad del momento anterior.

La poesía se vuelve energía, pulsión, dinamismo, miedo.

Los opresores llegan en una gran estructura que se abre paso entre la multitud.

SINE TERRA

Defendiéndose de los opresores con diferentes técnicas (capoeira, esgrima teatral, etc), los desplazados lucharán por no ser atrapados,

...pero será en vano.



Los cuatro serán atrapados, amarrados y.... sometidos.

La estructura se alzará en vertical y con sus 7m de altura, una vez anclada, será a partir de ese momento, el marco de varias escenas aéreas.



SINE TERRA

Un cubo a modo de trapecio/prisión, es uno de los primeros elementos utilizados por el líder de los opresores para demostrar su poder con una de las refugiadas.



El espectáculo entra en una fase donde los desplazados, hambrientos, ofrecerán sus habilidades a cambio de comida para subsistir.

Las necesidades más básicas serán motivo de enfrentamientos acrobáticos y números aéreos.

Competirán entre ellos mismos por un pedazo de pan, mientras que el líder esclavizador, se divierte a su costa y hace ostentación de su poder.



La lucha por la supervivencia tendrá como consecuencia la representación de los más variados números de técnicas circenses: aro, cuerda lisa, malabares, percha, equilibrios...

Durante esta fase se desdibujan los límites entre oprimidos y opresores, ya que los mismos opresores también deben hacer gala de sus habilidades circenses para atraer el beneplácito del líder.

SINE TERRA



El líder de los opresores, nunca satisfecho obliga a los artistas a representar los números más espectaculares en la gran estructura anclada.



Dúo de bambú



Una de las desplazadas realizará un número con cuerda volante.

La mujer pendulará, cada vez con más velocidad, realizando acrobacias en las que se enredará con la cuerda.

SINE TERRA



Un salto espectacular, marcará el aparente final de SINE TERRA.

El líder de los opresores incita con brutalidad a los integrantes de esta "obligada" compañía de artistas, a saludar al público.

Es en este punto, durante los aplausos iniciales, cuando el momento esperado tiene lugar: los artistas (oprimidos y opresores) se rebelan contra el líder y el público finalmente asiste a la caída de su poder.



SINE TERRA



Con música ORIGINAL y en directo.



SINE TERRA se ha basado en los siguientes conceptos:

- **El viaje:** realizar un viaje hacia lo desconocido por las causas más diversas. Para salir de la violencia, para buscar un futuro mejor, por el hambre, por la guerra. Un viaje forzado. Tener añoranza del propio lugar de origen.
- **El miedo:** la incertidumbre. La desconfianza. Personas extrañas que te quieren hacer daño. No poderse comunicar. Ser diferente.
- **La esclavitud:** La dominación de unos seres humanos sobre otros. Renunciar forzosamente a los derechos humanos. Sometimiento al capricho de otros. Trabajar hasta la extenuación. Miedo a morir.
- **El aire:** volar como metáfora del sueño. Desafiar la ley de la gravedad. Saltar muros, paredes que dividen. Estar encarcelados con cuerdas. Una cárcel aérea. La importancia del contacto humano para no caer, la mano que aguanta.

SINE TERRA

Claves del espectáculo

- **Interacción con el público:** el público es testigo ocasionalmente involucrado en el espectáculo. Parte de las persecuciones de los desplazados tienen lugar dentro del público, y también el líder de los opresores continuamente se dirige al público para asustar, atraer, jalear, o incluso seleccionar a algunos espectadores en momentos clave para que le entretengan.
- **Seres itinerantes:** el efecto itinerante de los cuatro actores al principio favorece el contacto directo con el público.
- **Múltiples focos de atención:** hasta la llegada de la estructura principal. Los focos de atención son diversos, los 3 actores iniciales que montan su estructura mantienen a un gran número de espectadores atentos a sus ubicaciones.
- **Música original y en directo:** RES DE RES y CIRC BOVER son muy conscientes del valor de la música en directo en un espectáculo. Es por esto que el espectáculo ha contado con dos músicos polivalentes que han compuesto la música y que tocan en directo violín, batería, guitarra eléctrica y percusión.
- **Circo de calidad:** todos los artistas que intervienen en el espectáculo tienen su especialidad circense, pretendiendo que el nivel técnico sea espectacular.
- **Poética de las imágenes:** todos los espectáculos de RES DE RES han estado destacados por la poética y la plasticidad de sus imágenes, hasta el punto que se ha convertido ya en marca de la casa. Los espectáculos de RES de RES tienen una esmeradísima puesta en escena y sobre esta premisa se trabajará en este nuevo espectáculo.
- **Espectacularidad:** Las compañías son conscientes de la diferencia del formato que hay entre un espectáculo de calle y uno de la sala. La poética se combinará con momentos espectaculares y álgidos que hagan vivir al público cien por cien

SINE TERRA es una coproducción de:

RES DE RES

es una de las ramas de la productora mallorquina RES de RES & EN BLANC, S.L., formada por las Compañías “RES DE RES”, “EN BLANC” y “NORAI”.

RES DE RES, la rama más internacional, especializada en teatro visual, lleva a cabo una importante investigación en el entorno de las técnicas de circo aplicadas al teatro.

En sus espectáculos, la compañía incide en la integración y evolución de estas técnicas circenses, creando nuevas formas y aparatos, sin descuidar nunca la poética de las imágenes y las emociones que provocan con ellas. Los fundadores y responsables de la compañía son Biel Jordà y Marta Barceló. Hasta la fecha, RES DE RES ha estrenado cinco espectáculos: ÍCARS, TRÉMOLO, MARA, TEMPO y SETEMBRE, y ha viajado con ellos a diecisiete países de Europa, América y África.



Y

El CIRC BOVER es un proyecto cultural que desde su fundación, ahora hace 4 años, ha sido fiel a los objetivos por los cuales se fundó, difundir las artes del CIRC en las Islas

Baleares, abriendo diferentes puertas, hasta ahora inexistentes, que permiten el aprendizaje y la educación, elaborando talleres de circo para todas las edades y sectores. También incurre en el panorama cultural isleño experimentando con música en directo, el teatro, las sombras chinas y la danza, además de ofrecer diferentes servicios (pasacalles, eventos, montajes escénicos, alquiler de infraestructuras) y lo que es más relevante, la creación del primer circo itinerante mallorquín de la historia.

FICHA ARTÍSTICA

El espectáculo cuenta con artistas habituales de las dos compañías y algunos artistas no usuales en ellas, de diferentes procedencias y nacionalidades y de alta calidad.

Entre los habituales, encontramos al **director Biel Jordà** (cofundador y director habitual de RES DE RES), Carla Fontes (especialista de aéreos en el CIRC BOVER), Tià Jordà (especialista aéreo y fundador del CIRC BOVER), Joan Jordà, Jon Cilveti (músico y compositor), Toni Rosselló (malabarista), y entre los artistas invitados encontramos a Camille Sola (especialista en cuerda volante), Claudio Parente (equilibrista y manipulador de objetos) y Sebastián Tesouro (músico y compositor).

DIRECCIÓN.....**Biel Jordà**

Carla Fontes.....Especialista de aéreos - Brasil - (Exiliada)

Camille SolaEspecialista en cuerda volante - Francia - (Exiliada)

Claudio Parente.....Equilibrista y manipulador de objetos – Brasil - (Exiliado)

Sebastián Tesouro.....Músico y compositor - Violín y Batería - Argentina - (Exiliado)

Tià Jordà.....Clown y Especialista aéreo - Mallorca - (LIDER Opresor)

Jon CilvetiMúsico y compositor - Guitarra y percusión - Euskadi -(Opresor)

Toni Rosselló.....Malabarista - Mallorca - (Opresor)

Joan Jordà.....Portor y Acrobacia - Mallorca - (Opresor)

Escenografía.....Res de Res

Vestuario.....María Miró

SINE TERRA

Distribución:

El Búho Servicios Teatrales

Paula Paz

Telf. 91 522 60 83 – 91 521 03 86

elbuho@elbuho.eu

www.elbuho.eu