



Trabaja en su próximo espectáculo



EL BUHO Servicios Teatrales
www.elbuho.eu

*Si alguna vez descubres
que estás en el punto de mira...*

INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS

Las líneas técnicas de este proyecto son: **gesto, movimiento, técnicas de circo y posibilidad de algún fragmento de música en directo**

LAS TÉCNICAS DE CIRCO: continuando con los planteamientos de la compañía, serán adaptables y modificables para conseguir la máxima expresividad en función de una dramaturgia teatral.

UNO DE LOS OBJETIVOS: presente cada vez más en nuestros espectáculos, es ir siempre más allá de las técnicas tradicionales, ya sea añadiendo elementos que modifican la técnica en sí, inventando nuevas formas o investigando nuevas estructuras.

UN ELEMENTO IMPORTANTE: es, sin duda, **la máquina** que pasea el marco que enmarca a los personajes para alterar su comportamiento.

El escenógrafo, Diego Polognoli, ha creado esta máquina, que permite el desplazamiento tanto vertical como horizontal del marco protagonista del espectáculo.



Existen diferentes marcos de hierro que podrán convertirse en un momento dado, en trapecios o utilizarse desde la técnica de un palo chino.

En este espectáculo, a más de las técnicas de circo, la danza tendrá una importancia muy relevante, tanto a un nivel coreográfico como de limpieza de movimientos.

HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA

La Compañía **RES DE RES**, nace en Mallorca de la mano de Biel Jordà y Marta Barceló que se forman actoralmente en Barcelona pero son atraídos por el mundo del circo y sus posibilidades dramáticas.



Res de Res prepara un montaje con el Principal y el Mercat de les Flors de Barcelona

El grupo acaba de regresar de una exitosa gira por Marruecos con el espectáculo 'Tempo'

JONAS CLIMENT

La compañía mallorquina Res de Res está trabajando en su próximo montaje, con el título provisional *Setembre*, que se estrenará a mediados de junio en el Teatre Principal. La obra está coproducida por el Mercat de les Flors de Barcelona, que acogerá la representación una vez interpretada en Palma.

Marta Barceló, corresponsable de la compañía, explicó que, siguiendo su línea, «ofreceremos un espectáculo de creación experimentando con el lenguaje del teatro circo». Además, Barceló adelantó que el montaje «estará dirigido por Biel Jorda y Leandre Ribera»; éste último es un *clown* de prestigio nacional e internacional. Mientras que el reparto estará formado por Laia Oliveras, Albert Bordonada, Pepe Bosch y la propia Marta Barceló.

Por otra parte, Res de Res acaba de regresar a la Isla después de una exitosa gira por tierras marroquíes con su montaje *Tempo*. La compañía ha viajado como uno de los grupos invitados en el Festival de las Dos Orillas, una muestra de teatro, que ha celebrado su primera edición, con el objetivo de ofrecer «espectáculos de artistas marroquíes, de creadores españoles y otros nacidos de la colaboración de unos y otros», según se explica en el programa del festival, que organiza la Fundación Instituto Internacional del Teatro Mediterráneo. La compañía mallorquina tuvo, además, la suerte de que Televisión Española retransmitiera un fragmento de una de sus funciones durante la gira marroquí.

Marta Barceló confesó que, antes de participar, «íbamos con cierta inquietud porque, aunque ya hemos girado fuera de España, este espectáculo era la primera vez que lo sacábamos fuera e íbamos a presentarlo en un país tan diferente como Marruecos, donde apenas están acostumbrados al teatro y menos al que hacemos nosotros». Preocupación que, no obstante, desapareció poco después de subirse a los escenarios, donde disfrutaron de una magnífica acogida del público, mayoritariamente marroquí. «En Casablanca estuvieron muy atentos a cada movimiento de los actores; en Marrakech disfrutaron en un sentido más infantil, riendo y aplaudiendo sin parar; mientras que en Rabat el público se pareció más al europeo, un poco más serio». En el plano personal, Barceló se confesó sorprendida en su primera visita al país vecino: «Estamos tan cerca, sin embargo Marruecos es otro mundo. Resulta fascinante ver que allí todavía existen contadores de historias circulando por los mercados».

ALGO SOBRE LOS INTEGRANTES

El proyecto cuenta con la actriz **Marta Barceló**, cofundadora de la compañía y **Laia Oliveras**, **Ignasi Gil** y **Josep Bosch**, colaboradores habituales de la cia. La dirección artística la compartirán dos directores: por una parte, **Biel Jordà**, cofundador de la cia y especialista en teatro-circo. Biel Jordà ha dirigido o codirigido los espectáculos de RES DE RES hasta la fecha. Por la otra, **Leandre Ribera**, conocidísimo y prestigioso actor-director que ha estado recientemente PREMIO NACIONAL DE CIRCO por su dirección del espectáculo Rodó, en el ateneo de Nou Barris. Leandre Ribera (de nombre artístico *Leandre*) ha viatjadot por todo el mundo con sus espectáculos, basados en el lenguaje del clown y movimiento y es actualmente uno de los directores más prestigiosos del mundo del teatro-circo.

La compañía desea dar un paso más en este espectáculo en cuanto al lenguaje corporal, bebiendo de las fuentes de la danza. El bailarín y coreógrafo alma de la cia Iliacán Dansa, **Álvaro de la Peña**, se encargará de preparar físicamente a los actores y coreografiar diversas partes del espectáculo. También contaremos con el apoyo y el asesoramiento del bailarín **Carlos Miró**.

De la escenografía se hará cargo **Diego Polognioli**, que también diseñó y construyó la escenografía de Tempo.

El diseño de luces lo realizará **Chris Mitchem**, de la empresa Clownfish, colaborador e iluminador habitual de la compañía.

La producción ejecutiva la llevará **TELM PRODUCCIONS**

La Distribución estatal e internacional la llevará **Paula Paz** de la empresa **EL BUHO Servicios Teatrales**, que trabaja con nosotros desde hace más de 7 años.

CALENDARIO DE TRABAJO



Se trabajará intensamente desde mediados de febrero durante 4 meses.

Los 2 primeros meses se trabajará en la dramaturgia, improvisaciones, montaje técnico de la estructura de los números e investigación.

Los últimos serán de ensayos intensivos y se acabará de crear la globalidad del espectáculo, diseño de luces y diseño de sonido.

ESTRENO: está previsto para el 12 de junio en el **Teatro Principal de Palma**, donde se representará hasta el 22 de junio.

Posteriormente, se realizara una temporada al **Mercat de les Flors de Barcelona** del 29 de Octubre al 9 de Noviembre.

Tanto el Teatro Principal de Palma como el Mercat de les Flors son coproductores del espectáculo.

TEATRO DE CREACIÓN

El concepto de **teatro de creación** implica, por él mismo, indefinición.

Se parte de unos estímulos que pueden ser diversos y más o menos elaborados: unas ideas iniciales, una fotografía, un artículo de periódico, un cuadro...

Estos estímulos se consideran sólo eso: un punto de partida.

En el teatro de creación se sabe de dónde se parte, pero no adónde se llegará, hecho que hace que el viaje sea emocionante, incierto y extraordinariamente rico.

Esto hace imposible, obviamente, presentar un proyecto demasiado elaborado, porque los espectáculos de creación no se crean delante de un ordenador.

Se crean día a día, ensayo a ensayo, cuando a partir de las improvisaciones temáticas y de las aportaciones personales de todos los miembros implicados en la creación, el espectáculo va modelándose.

RES DE RES es una compañía que desde su nacimiento se ha dedicado a este tipo de teatro. De ahí su nombre: crear, a partir de la nada (RES en catalán), siempre con preeminencia del teatro físico y de la inclusión de técnicas que se han considerado tradicionalmente circenses. En este proyecto la intención es seguir en esta misma línea, porque consideramos que todavía hay mucho campo para investigar y crear.

Teatro de gesto, técnicas de circo y preeminencia del movimiento: éstas serán las líneas maestras sobre las que se basa este proyecto.

CURRÍCULUMS

BIEL JORDÀ

ESTUDIOS TEATRALES

Licenciatura en Direcció y Dramaturgia.
Institut del Teatre de Barcelona. 1993-1997
BTEC National Diploma in Performing Arts (Circo)
The Circus Space. Londres. 1997-98

EXPERIENCIA PROFESIONAL: Direcció de espectáculos

SEQÜÈNCIES, de Biel Jordà, Joan Carles Bellviure, Rafel Duran y Pere Fullana.
Produccions del Mar. Teatre del Mar, 2007.
LÚNIA, basado en el libro de Marta Barceló. Cia Norai.
Sa Congregació, Sa Pobla. 2007
ÍNSULA, de Res de Res. Cia Res de Res.
Fira Medieval d'Eivissa, 2007.
ONÍRIC, de Biel Jordà y Toni Oliver. Cia Tic. Teatre de Lloseta. 2007

DIADA DE MALLORCA. Direcció artística. Consell de Mallorca. 2006.

LA CAPSA DE MU, con Marta Barceló. Cia En Blanc. Auditori d'Alcúdia, 2006.
BALI, creació colectiva. Cia Norai.
Teatre de Capdepera, fira de Tàrrega. 2006
TEMPO, creació colectiva. Cia Res de Res. Codirecció.
Fira de Manacor, 2005.

Nominació Espectáculo Revelación Premios Max 2006.

AMICS, de Toni Oliver. Cia TIC. Auditori d'Alcúdia, 2005. **Proyecto Alcover 2005**
MIRA'M, de Biel Jordà. Cia En Blanc. Auditori d'Alcúdia. 2004
MARA, Cia Res de Res. Con la colaboració de Franco de Francescantonio.
Teatre d'Artà. 2003. Gira española.

Nominació Premio Revelación MAX 2005

ÍCARS Res de Res/En Blanc. Co-direcció. T. del mar. 2000.
Seleccionado Projecte Alcover 2001. Gira española y centroamericana.
EL BALL DE LES BALENES, de Biel Jordà. Cia. En Blanc. Fira de Manacor. 1997
LES NOCES DE FÍGARO. C. de Beaumarchais. Cia del Simi. Sala Mozart. 1995.
MARIANELA (LA INFANTICIDA), de Víctor Català. 1994.

Ganador 1er Concurso de Monólogos de Tenerife.

OTROS

Premio Teatre Principal de Textos Teatrales 1997 con EL BALL DE LES BALENES.
Colecció TESPIS.
Escritura de MIRA'M, estrenada por En Blanc.
Colecció Teatre del Mar.
Guionista de la serie "Vallterra" de IB3

LEANDRE RIBERA

1986 Crea y actúa: “**AH Siii**” con Cia La Tal

1989 Crea y Actúa: “**A Concretar**” con Cia La Tal

1990 Actúa “**Striptease de Butxaca**” de Joan Brossa con Teatre de Nit

1992 Crea y actúa: “**Horakronovis**” con Cia La Tal

1993 Descubre el teatro de calle en Australia pasando la gorra.

1996 Crea y actúa: “**Streettease**” (solo)

1997 Actúa: “**Surti com surti**” Tele

Crea y actúa: “**?**” (solo)

1999 Actúa: “**Show com sou**” Tele

1999 Crea y actúa: “**Fragile**” Cia Leandre-Claire.

1er premio del jurado del y Festival de teatro de calle de Valladolid, 2000.

1er premio del público del XIII Festival de Teatre de Carrer de Vila-Real, 2000.

2º premio del público de la XIX Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga. 2000.

2000 Crea y actúa: “**Madame et Monsieur**” Cia Leandre-Claire

2003 Crea y actúa: “**Desbandada**” Cia Leandre & The Beat Band

2004 Crea y actúa: “**Play**” Cia Leandre & David

2005 Dirige y actúa: “**Rodó**” Ateneu Popular 9 Barris.

Premi nacional de circ de Catalunya, 2006.

2006 Dirige: “**Los 2 Play**” con Los 2 Play

2007 Dirige y actua: “**Demodé** (Cia la Tal+Leandre)

MARTA BARCELÓ

ESTUDIOS TEATRALES

Licenciada en Arte Dramático especialidad gesto.

Institut del Teatre Barcelona. 1992-1996

BTEC National Diploma in Performing Arts. The Circus Space (Londres 1997-1998)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

LÚNIA, basado en el libro de Marta Barceló. Dir. Biel Jordà.

Sa Congregació, Sa Pobla 2007.

INSULA, de Res de Res. Cia Res de Res.

Fira Medieval d'Eivissa, 2007.

DIADA DE MALLORCA. Acróbata. Dir. Biel Jordà. (Consell de Mallorca) 2006

TEMPO, creación colectiva. Cia Res de Res.

Fira de Manacor, 2005.

Nominación Premio Max Espectáculo Revelación.

Premio del público Teatre del Mar 2005

EL MAL BLANC, de Anne Dennis. Dir. Anne Dennis. InstantCia. La Bòbila, 2005.

MARA, creación colectiva. Cia Res de Res.

Teatre d'Artà. 2003.

Nominación Premios Max Espectáculo Revelación.

TRÈMOLO, creación colectiva. Cias. Res de Res/En Blanc. Fira de Tàrrrega 2001.

EL POEMA DE LA ROSA ALS LLAVIS. Teatre de Què.

Dir. Pep Ramon Cerdà. 2001.

ÍCARS, creación colectiva. Cia. Res de Res.

Teatre del mar. **Proyecto Alcover.** 2000.

EL BALL DE LES BALENES, de Biel Jordà. Cia. En Blanc.

Fira de de Manacor. 1999.

POI PIOVE DENTRO A L'ALTA FANTASIA, creación colectiva.

Dir: Franco de Francescantonio. Cia. Centre Dramàtic del Vallès. Grec.1999.

NÒMADES, creación colectiva. Dir: Res de Res y Biel Jordà.

Teatre de Lloseta. 1998.

QUALSEVOL NIT, creación colectiva. Cia. Res de Res.

Sala Sàpiens. 1997.

CÈSAR ANTICRIST, creación colectiva. Dir: A. S. Rodríguez. Dropos Teatre. 1996.

QUEEN OF HEARTS, creación colectiva. Dir: Peter Wooldridge. (Cardiff). 1995.

EL PIS, de Harold Pinter. Dir: Gori Artieda. Cia. del Simi.

Sala Sàpiens. 1994.

OTROS

Ganadora del PREMI GUILLEM CIFRE DE COLONYA 1996 por su novela LÚNIA, publicada por La Galera. Abril de 1997.

Guionista de la serie "Vallterra", emitida el 2005-2006 a IB3. Productora Boca a Boca, Guionista de la serie "Laberint de Passions", temporadas 1 y 2. (Emitidas el 2006-2007 y el 2007-2008). Productora Boca a Boca.

IGNASI GIL

ESTUDIOS

Cursos de técnicas de circo en las escuelas “El Timbal”, “AREA” y el Ateneu popular de Nou Barris y cursos temáticos con profesores de la talla de Jean Palacy, Anne Morin, Pepe (Galindos) o Rogelio Rivel.

Titulado en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro (especializado en técnicas aéreas y trapecio volante 1999)

Técnica de palo chino con Alvin Tam (Escuela de circo de Montreal)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1997 Participa en “Mig Maig”- Festival de Circo Trapecio.

1988-99 Componente del grupo brasileiro “Teatro de l’Anonimo”

1999 Participa a “A Arca de Noe”, espectáculo infantil.

2002-2004 Gira con el Circo CRIC

2002-2003- Participa en el Circo CRAC- Proyecto para escuelas

2003 Participa en el espectáculo ANIMA e CUORE, en el Teatre Tendastrice (Roma)

2004 Participa en el espectáculo SEXTANT en el Forum de Barcelona

2004 Crea el cabaret circo Pin Palú

2005 Participa en el Show Inaugural XI Jocs dels Petits Estats, Andorra 2005

2005 Crea ÀTICUS CIA, con quien actúa hasta el 2008 en diversos festivales para Europa y América.

2005 Participa en el Cabaret-Circo de invierno Kanbahiota

2006 Participa en el Teatro Circo Price

2006 Participa en les performans CIRC A LA MASSANA ANDORRA, dirigidas por Hansel Cereza.

2007 Participa en el CLICK- Circo de invierno de Nou Barris.

Con su número de palo chino participa en diversos festivales en España, Bélgica, Holanda, Francia, Brasil y Portugal.

Participa en los espectáculos inaugurales de diversos festivales de circo.

OTROS

Compite en el 1r Festival Internacional de Circo de Brasil.

Ha impartido cursos de palo chino y técnicas aéreas en España, México, Portugal, Argentina e Italia.

Ganador de “El Gong Show” a TV1 con el número de palo chino.

LAIA OLIVERAS

ESTUDIOS TEATRALES

Mimo corporal (técnica Decroux, con Stéphane Levi y Sophie Kasser 2003-2004.
Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. 1996-2001.
Gimnasia rítmica y deportiva (Gimnàs Claret) 1989- 1996.
Estudios de canto y técnica vocal en Eòlia y con la profesora Hellen Rowson

EXPERIENCIA PROFESIONAL

SEQÜÈNCIES, de Biel Jordà, Joan Carles Bellviure, Rafel Duran y Pere Fullana.
Produccions del Mar. Teatre del Mar, 2007.

INSULA, de Res de Res. Dir. Biel Jordà.

Fira Medieval d'Eivissa. 2007.

DIADA DE MALLORCA, Dir. Biel Jordà. Pati de la Misericordia, 2006.

LA CAPSA DE MU, de Biel Jordà y Marta Barceló. Dir. Biel Jordà. Cia En Blanc.

Auditori d'Alcúdia, 2006.

TEMPO, creación colectiva. Cia Res de Res. Fira de Manacor, 2005.

Nominado Espectáculo Revelación Premio Max 2005

EI MAL BLANC, de Anne Dennis. InstantCia. La Bòbila. 2004.

MARA, creación colectiva. Res de Res. Dir. Biel Jordà.

Auditori d'Alcúdia. 2003.

EL CASAMENT DELS PETITS... Bertolt Brecht. Dir. F. Tàpias.

Els Carlins. 2003.

ORKOSHOW de Improvisto's Krusty Show (circ).

Festival Trapezi de Reus. 2003.

T'HE DIT QUE JA NO T'ESTIMO, IDIOTA!

De Improvisto's Krusty Show.

H(AMORT)³ Dir. Magda Puyo . Terrassa. 2001.

ELS CECS de Michel de Ghelderode. Dirección: Andrezej Leparski y Alfred Casas,
III Festival de Mim y Teatre Gestual COS.2001.

NO PASARÁN! NO BAILARÁN! Dir. Jorge Vera.2001.

ELS TRES PORQUETS A NOVA YORK. Dir. Olga Socias,
Cia Alèxia.

L'HOME DE LA SORRA d'E.T.A. Hoffman. Dir: Joan Minguell. Terrassa.2001.

L'ESPECTADOR: Cortometraje en 35m. E.S.C.A.C. 2001.

DANCING. Mediometraje. Dir. Jan Baca y Toni Garriga.2001.

NO CAL DIR RES. Dir. Álvaro de la Peña (Danza-Acrobàtica).2001.

OTROS

Cantante de Jazz y Bossa Nova con el grup Jazz Flubberts. Terrassa.2004.

Cantante de Blues con el grupo Cosmic Groove. Sabadell.2003.

CURRÍCULUMS

JOSEP BOSCH

FORMACIÓ

Campeón de Gimnasia deportiva de Illes Balears y miembro del Equipo Nacional de España de gimnasia deportiva (1981-1986)

Cursos especializados de danza (Olga Tragant, Eva Arqués), Trapecio (Víctor Hernando), equilibrios, acrobacia (Escuela Rogelio Rivel), cuerda y telas aéreas (Circus Space, Circus Gosh, danza aérea (Deambulants).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2000-actualidad. Cia. CircSense (Barcelona): Artista fundador de la compañía. Asistencia en diferentes festivales nacionales e internacionales.

2004-2006: Acrobata aéreo en el espectáculo "El gigant dels 7 mars", dentro del marco del Fòrum de las Culturas. Pasa a formar parte de la compañía de danza aérea **DEAMBULANTS** (Girona), actuando en festivales y eventos nacionales y internacionales.

2003-2007 Rte. Mandalay (Barcelona): Contractado como acrobata aéreo y de tierra (tissue, trapecio, equilibrios y saltos acrobáticos) durante sus cenas-espectáculo.

2002 Cia. The Diabolics Group (Barcelona): Actuaciones en diversos espacios nacionales (trapecio, animación, equilibrios, performance...).

2000 Cia. Los Atenas (Barcelona)

Diversas actuaciones a discoteca y hoteles de Catalunya (animación, acrobacia...)

OTROS

Asesoramiento aéreo de danza vertical

Cía. Res de Res en TEMPO. (2005).

Entrenador, creador y director de rutinas acrobáticas para la campeona nacional de Fitness Natural (2005-2006)

Experiencia docente como profesor de acrobacias, equilibrios y técnicas aéreas en Teatro Estudio de Víctor Hernando, y de danza en la pared en los cursos realizados con la cia Deambulants.

Actualmente realiza un trabajo de creación e investigación en acrobacia aérea.