

AVANÇ PROJECTE

L'HABITACIÓ DEL NEN

(LES TRETZE DE LA NIT)

Un projecte escènic que fusiona teatre i cinema en un mateix espectacle.

Un projecte de Teatre Visceral

L'HABITACIÓ DEL NEN

1. DESCRIPCIÓ GENERAL

Títol: L'HABITACIÓ DEL NEN (les tretze de la nit)

Autor: JOSEP MARIA BENET I JORNET

Gènere: DRAMA

Duració: 80 min. Aprox.

Personatges: 2

Creació: TEATRE VISCERAL

Producció: O.W.M. (Over Water Mallorca S.L.)

Origen: Palma de Mallorca.

Direcció del projecte: Pedro Victory

Direcció d'actors: Javier Matesanz

Direcció composició audiovisual: David Sousa

1.1 SINOPSI

L'habitació del nen es una obra inquietant sobre les relacions de parella i l'amor filial. Un drama que divideix els espectadors en dos bàndols irreconciliables fins al final.

L'habitació del nen ens posa davant d'una parella probablement encara jove, potser ben situada professionalment, que viu en un pis confortable, que s'estima amb una passió reposada però certa, i que té un fill de pocs anys. Es tracta doncs, d'una situació de partida agradable, gairebé plàcida i que deixa veure unes relacions paternofilials denses, però no gaire difícils i que no fan pensar en un futur immediat problemàtic, tant per l'actitud dels pares entre ells i vers la criatura com per la del nen respecte al pare i la mare. Malgrat tot, un accident del fill, una circumstància dissortada, esglaiadora en la seva senzillesa terrible, capgirarà, en un moment, la felicitat que sembla que embolcalla aquest trio familiar, i la convertirà en una cosa ben diferent.

L'habitació del nen és la història de la dissolució de la felicitat, aparent o efímera, cosa que certifica una pèrdua més o menys àmplia i profunda, més o menys tràgica, i encara deixa oberta la possibilitat que tot allò que resta sigui, només la fantasmagoria d'una ànima desesperada.

1.2 ESTRUCTURA ESCÈNICA

La nostra *Habitació del nen* es un projecte que fusiona principalment el cinema amb el teatre, i amb petites pinzellades de dansa contemporània. L'obra està estructurada en dues parts i un epíleg, per tant es presenten dos moments d'una mateixa història, abans i després del fet tràgic que canviarà la vida del protagonistes.

La primera part la rodarem íntegrament en cine, es a dir; farem una pel·lícula de 20 minuts, on les seqüències es desenvoluparan en un espai exactament igual al que després tindrem sobre l'escenari. En aquesta pel·lícula apareixeran la mare, el pare i el nen, de manera que no haurem de tenir un nen presencialment en la segona part.

La segona part serà purament teatral, és a dir que succeirà a sobre de l'escenari. Només amb el pare i la mare. Utilitzarem els recursos audiovisuals per tal de fer aparèixer el nen quan sigui necessari.

¿Com explicarem tot això?

L'escenari tindrà dues grans pantalles però dividides en tres parts iguals (una de 2m x 3m i l'altre de 2m x 6m) d'un material translúcid, gairebé transparent quan no es projecta res. Aquestes pantalles seran col·locades just al davant de l'escenari.

Començarem la posada en escena amb l'inici de la segona part, i anirem saltant a la pel·lícula amb motiu de flashbacks dels personatges. Quan apareixen els tres personatges en la seqüència es projecta un plànol general, amb unes dimensions aproximades de l'escenografia que tenim al darrera, per respectar la perspectiva. En els moments que tant la mare, com el pare no apareixen en la seqüència, només projectarem en dues parts, l'altre apareixerà el personatge real, il·luminat per qualche focus, assegut pensatiu o fent qualche acció.

En un determinat moment, ja haurem contat tots el records del pare i la mare, ja sabrem com espectadors que va passar. En aquest moment les pantalles es retiren, tot i que la petita quedarà de manera transversal per poder-la fer servir, i entrarem en la part més intensa del segon bloc de l'obra, aquesta part més dura i purament teatral. Aquesta pantalla que ens queda, donarà servei per projectar imatges que acompanyen a l'acció, missatges, inclús fer aparèixer el nen que mira als seus pares des de la distància.

Quan acabi la segona part, es retiraran pantalles i escenografia i només quedarà un espai buit, diàfan, amb el balcó de fons que sempre hem tingut il·luminat. Aquest balcó es tancarà sobtadament, i el farem servir de pantalla, a on projectarem una imatge amb dimensions i perspectiva real, del nen, darrera la porta, recolzat als vidres mirant la conversa final del pares.

2. FITXA ARTÍSTICA

Direcció d'actors: Javier Matesanz

Coreògrafa:

Intèrprets:

PARE: Pedro Victory

MARE: Marian Vilalta

NEN:

3. FITXA TÉCNICA

Disseny d'il·luminació i espai sonor: Pedro Victory

Disseny d'audiovisuals: Uthològic

Escenografia: Teatre Visceral

Vestuari: Margalida Mayol

Tècnic de llum i so: Edu Cortés

Tècnic de vídeo: David Sousa

4. OBJECTIUS

- 4.1 Fusió de varies disciplines en un sol muntatge
- 4.2 Investigació i creació de noves tendències escèniques
- 4.3 Projecció de nous artistes locals
- 4.4 Consolidació com a companyia de teatre estable
- 4.5 Crear un muntatge teatral, com anteriors, exportable fora de Balears

1 Fusió de varies disciplines en un sol muntatge:

Amb el projecte de *L'habitació del nen* pretenem transmetre al públic la història original, no només a través del text i el teatre convencional, si no també mitjançant l'ús de diferents eines escèniques com són els elements audiovisuals, el cine i la dansa contemporània.

2 Investigació i creació de noves tendències escèniques:

Com a companyia de teatre volem fusionar experiències amb altres professionals dins del món artístic com ara directors de cinema, dibuixants de còmics, etc. Per aconseguir això, pensem que la millor manera es plantejar un "laboratori d'artistes-creadors" on el treball en comú, l'intercanvi d'experiències, la investigació i la innovació formen part fonamental de la metodologia de treball.

3 Projecció de nous artistes locals:

Com professionals del sector amb experiència fora de les Illes, creiem i defensem la qualitat dels nostres artistes i creacions. Volem per tant, i treballem amb aquesta meta, crear "productes" exportables fora del nostre territori. Projectes ideats, produïts i portats a terme per professionals de les Illes.

4 Consolidació com a companyia de teatre estable:

Teatre Visceral es una nova companyia de creació escènica amb seu a Mallorca. Després d'un primer projecte, "YERMA", Teatre Visceral vol consolidar-se com a companyia professional estable, dins del difícil i competitiu món de les arts escèniques.

5 Crear un muntatge teatral, com anteriors, exportable fora de Balears:

Des de l'inici del plantejament del projecte, sempre treballem amb la finalitat de crear un producte amb uns paràmetres de qualitat necessaris per tenir les opcions d'exportar-lo fora de la nostra comunitat.

5.

NECESSITATS DE L'OBRA:

5.1 NECESSITATS ESCÈNIQUES:

- Escenari mínim 11m x 8m amb caixa negra i cametes
- Alçada mínima de l'escenari 5m.
- Espai per col·locació de dues pantalles per projecció al frontal de l'escenari

5.2 ESCENOGRAFIA DEL RODATGE:

Attrezzo:

- 1 taula petita d'habitació infantil
- 2 cadires petites
- 1 llit de nen
- 1 estora
- 1 porta de balcó
- 1 làmpada penjada

Ulleria:

- 1 joc de roba de llit
- Juguines espacials de nen
- 1 mòbil de planetes
- 1 fòssil
- Pòsters de naus espacials

2 ESCENOGRAFIA TEATRE:

L'escenografia del teatre no comptarà amb mobiliari real, sinó que l'espai de l'habitació (els objectes, els mobles, les parets, etc) estaran impreses sobre l'escenari com si fos un plànol d'arquitecte, tal com indica el dibuix del punt 6.

5.3 REQUERIMENTS TÈCNICS:

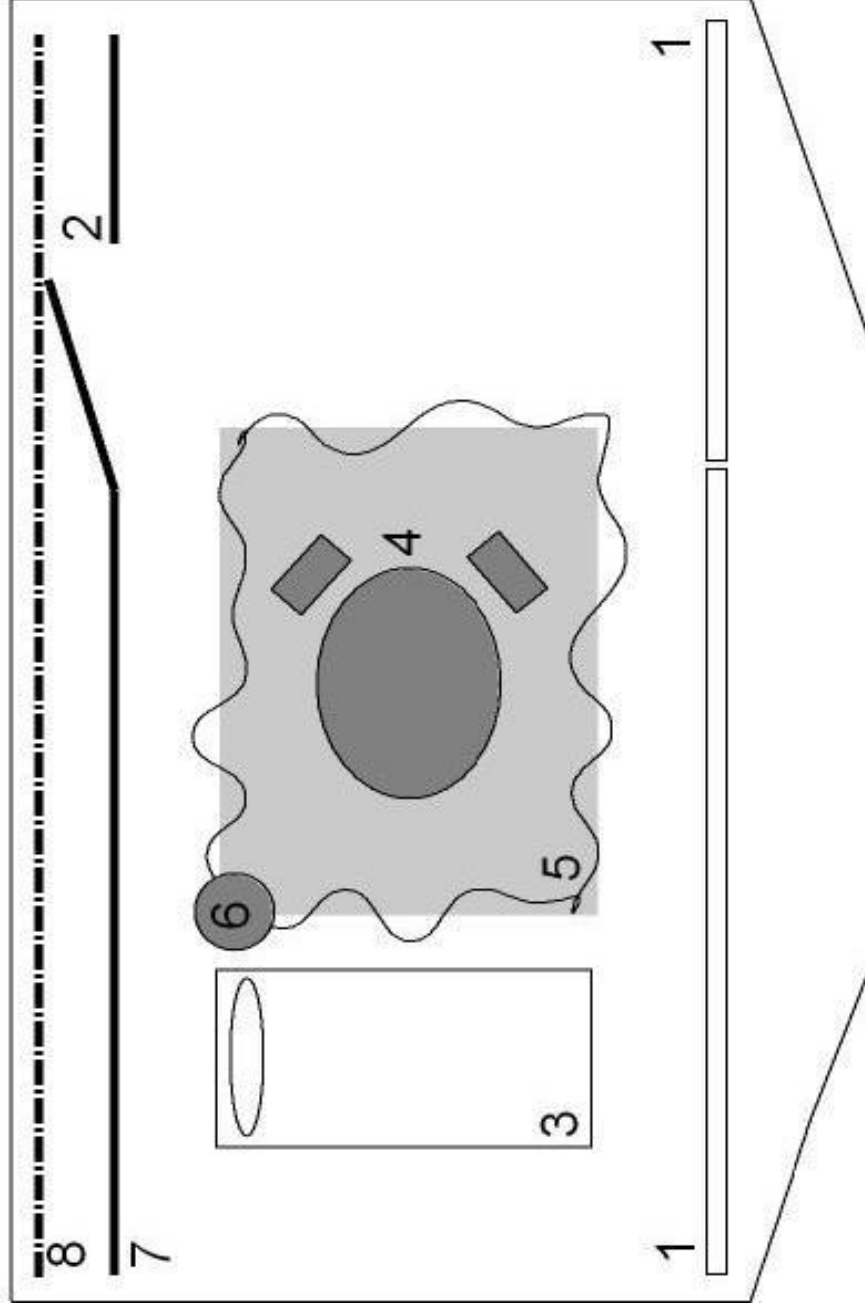
- Equip de sonorització amb cd
- Il·luminació segons disseny tècnic
- 1 pantalla per retroprojecció translúcida 3m ample X 2m alçada
- 1 pantalla per retroprojecció translúcida 6m ample X 2m alçada
- 2 projectors de vídeo
- Mesclador de vídeo per projecció

- Ordinador portàtil per portar els vídeos

6. PLÀNOL ESCENOGRÀFIC

LLEGENDA

- 1 Pantalla
- 2 Balcó
- 3 Llit
- 4 Taula i cadires
- 5 Estora
- 6 Tauleta
- 7 Paret fons
- 8 Cortina americana



7.

SOLVÈNCIA TÈCNICA

Per dur a terme aquest projecte ajuntem forces, per una banda Teatre Visceral, una nova companyia que ha despuntat amb el seu anterior i primer projecte, la posada en escena de "YERMA" en un espectacle que fusionava el teatre amb la dansa contemporània i el flamenc. Espectacle del que han rebut molt bones crítiques. Per altra banda tenim la productora Uthològic, una altra empresa comandada per joves creadors, amb un elevadíssim currículum en el que contenen entre d'altres treballs per universal records, valemusic, Sony, Govern de les Illes Balears, IB3 Tv, TV Mallorca, etc. Ambdues productores porten uns anys desenvolupant el projecte de ficció "H".

www.uthologic.com

www.visceralproductions.tv

www.insideh.com

8. MÈTODES DE COMUNICACIÓ:

- Cartells: creació de cartells publicitaris, anunciant l'obra, el lloc de representació, el repartiment i els col·laboradors.
- Flyers: realització de flyers informatius sobre la representació de l'obra. Per a dipositar en llocs com biblioteques, bars de moda, llibreries, centres cívics, etc.
- Internet: publicació d'anuncis en pàgines web dedicades a la promoció d'esdeveniments artístics tipus: guia de l'oci, atrapa'l.com, lanetro.com, fanteteatre.com, lecool.com, etc.
- Web: creació i difusió d'un espai web propi de la companyia.
- Premsa: entrevistes en mitjans de comunicació, premsa escrita, ràdios i TV.

9. PLA DE FINANÇAMENT

Per tal d'abaratir els costos del pla de producció, tenim previstes les següents col·laboracions:

- Uthologic: empresa dedicada a la creació de projectes audiovisuals s'encarregarà de la part relacionada amb el rodatge. Amb l'aportació de recursos humans i tècnics.
- Edicions de Fusta: col·laboració amb publicitat i promoció.
- Conselleria d'Educació i Cultura, Govern de les Illes Balears: a través dels programes de subvencions per ajudes a la producció i promoció exterior.
- Empreses privades: col·laboració de petites partides econòmiques destinades a subvencionar part de la publicitat.

Altres possibles vies de finançament:

- Ajuts de la Fundació Teatre Principal.
- Ajuts i subvencions del Ministeri d'Educació i Cultura.
- Productores d'espectacles (en negociacions).

10. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

Coordina: Pedro Victory

NIF: 43121831M

Nacionalitat: Espanyola

Domicili: c/ Puerto Rico 10, 3ºC

CP.: 07007

Població: Palma de Mallorca

Província: Balears

Telf.: 677.293911

Email: pedrovictory@pedrovictory.com