

FITXA TÈCNICA

IL·LUMINACIÓ : 22 PC de 1 Kw amb porta filtres i viseres

5 Retall 1Kw

1 PAR 64 (nº2)

2 asimètrics 1Kw (**per fer la llum de sala, si és necessari**)

30 canals de Dímers de 2'5 kW/c

Taula semi computeritzada de 30c. (amb sub màsters)

3 barres electrificades

1 pont frontal

3 torres de carrer

Cablejat necessari

1 escala per enfocar

- **ELS FILTRES ELS DUU LA COMPANYIA**

- **LA LLUM DE SALA HA D'ESTAR CONTROLADA i REGULADA DES DE CONTROL.**

- **Si no és possible es muntaran 2 simètrics de 1Kw al pont (canal 26) per controlar-ho des de la taula de llums.**

SONORITZACIÓ : P.A. suficient per a la sala

Monitors sobre l'escenari

Etapes de potència per PA

Etapes de potència per monitors

Taula de min. 12 canals amb passos d'actualització

2 CD (amb auto - pausa)

Cablejat necessari

- **CONTROL DE LLUM i SO JUNTS**

- **EL PROJECTOR DE VÍDEO, EL CABLEJAT i L'ORDINADOR EL DUU LA COMPANYIA**

ESPAI ESCÈNIC : Òptim : 7 m d'amplada x 6 m de fondària x 5 m d'alçada

Amb espai suficient als laterals i el fons per entrades i sortides dels actors

Camara negra completa (segons plànol)

Escala d'accés a platea (pel centre, si és possible)

Teló de boca (si és possible)

Camerino per a dues persones amb: aigua per beure, taula, cadires, mirall, dutxa i WC

PERSONAL NECESSARI : 2 Tècnics durant tot el muntatge, actuació i desmuntatge

2 Persones de carrega i descarrega

La companyia ve amb 2 tècnics

Si alguna d'aquestes necessitats no són possibles estaria bé de posar-se amb contacte amb la companyia per poder solucionar-ho. Gràcies.